



LEEWARDEN KOPLOPER IN AANTAL TEGEN HET GEMEENTEBESTUUR INGEDIENDE KLACHTEN

LIWWADDERS SEPTEMBER 2024

NEEM MEE ÉCHT ALLES OVER LEEUWARDEN

liwwadders



OPRUIMER
MARCEL
SCHOUTEN:

HET WORDT STEEDS MINDER SCHOON IN LEEUWARDEN

Wim van der Veer WAT EEN GEDONDER AAN JE OUWE KOP PAG 16	Gijs Friso ICONISCH WONEN IN DE GIROTOREN PAG 4	André Keikes WIE GROET IS AARDIG. WIE NIET GROET NIET PAG 10	Marinus Maat BIER FOOR UN GESELLECH PRIISKE PAG 6	Martin van Seijen DE RODE HAND IS VERBINDING PAG 14
--	---	--	---	---

WELCOME TO THE VILLAGE: WELKOM IN DE ECHTE WERELD

25 jaar liwwadders

DE ONTEGENZEGGELIJKE BESTSELLER:

Het Vrolijke Leven In Een Provinciehoofdstad

Wie een kleine provinciestad als Leeuwarden en haar inwoners de Liwwadders écht wil leren kennen kan niet om dit boek heen. Vrolijke teksten omlijst met tientallen foto's van Simon van der Woude en illustraties van Anton Feddema.



Eric Hoekstra, Albert Kooy, Arie van der Wal, Ido Siderius, Catrinus van der Velde, Kees van der Meer, Hedzer Pekel, Freek van Tuinen, Hepke Runia, Douwe Miedema, André Rolf, Shawn Le, Harry Westers, Martine Béhague, Jan van Olfen, Gerard van der Meulen, El Hafid, Marcel Dijksman, Rimmer Mulder, Gerrit Ybema, Jerre Hakse, Ton Boucher, Geke Westenberg, Hans Man in 't Veld, Nol Hoekstra, Otto van Gelderen, Joop Annee, Dikkie Smids, Sjoerdsje Engström, Jack Kooistra, Paul van der Monde, Klaas Kasma, Tom van Mourik, Geert Dales, Rob de Jong, Meindert Schroor, André Keikes, Elisabeth Hietkamp, Sip de Haan en vele anderen.

Harmen Abma, Willem Annee, Siebe Annema, Pier Baarsma, Tjeerd van Bekkum, Gerrit Benner, Joe Biden, Bearn Bilker, Anne Boelens, Sjoerd Bootsma, Wouter Bos, Jaap Bronger, Johan Derksen, Anneke Douma, Willem Duys, Fred ter Elst, Piet Eisma, Marijke van Essen, Peter Faber, Marco Florijn, Sjoerd Galema, Bowina van Gelderen, Leo Hasz, Nol Hoekstra, Bas Hollenberg, Klaas Jansma, Rob de Jong, Ira Judkovskaja, Reitze Ketellapper, Hein Kocken, Frits Korbach, Gerrit Krol, Fokke Laanstra, Eelke Lok, Harke van der Meer, Jan van der Meulen, Femke Molenaar, Paul van der Monde, Piet Muizer, Barack Obama, Piet Paulusma, Hedzer Pekel, Gordon Ramsay, Jeroen Rodenburg, Jan Riedstra, Jan de Roos, Maarten Ruiz, Klaas Siderius, Ype Smeding, Sjoerd Soeters, Lex Tichelaar, Donald Trump, Pieter Tuinman, Kees van Twist, Robert Veenstra, Albert Verlinde, Petra Vlutters, Aukje de Vries, Marlise Vroom, Ingrid Wagenaar, Jesse Wassenaar, Hans Wiegel, Roel de Wilde, Rinze Yntema, Bonne van der Zee, Jan Zeinstra.

AFVALCONTAINER HUREN IN LEEUWARDEN E.O.?



Afvalcontainer verhuur

(van 3m3 tot 40m3)



Milieustraat

Bedrijf & Particulier!



Einsteinweg 16 | Leeuwarden

058 213 1018 | info@oldehove-recycling.nl

www.oldehove-recycling.nl

Vergaderen | Lunch | Diner | Borrel



De Hofdame

Aan de voet van de Oldehove!

www.de-hofdame.nl



‘Ik zei: dat zie je toch, dat zijn landschappen.’

Door Andries Veldman

Wat een gedonder aan je ouwe kop’

‘Ik had op het laatst er de smoor in.’ De uitgave van het jubileumboek Zolderschatten over het werk en leven van kunstschilder Wim van der Veer (85) was een zware bevalling. De jubilaris was af en toe tot het uiterst getergd. ‘Dan wilde de uitgever namen onder de afbeeldingen van mijn schilderijen. Ik zei: dat zie je toch, dat zijn landschappen. Wat een gedonder aan je ouwe kop.’

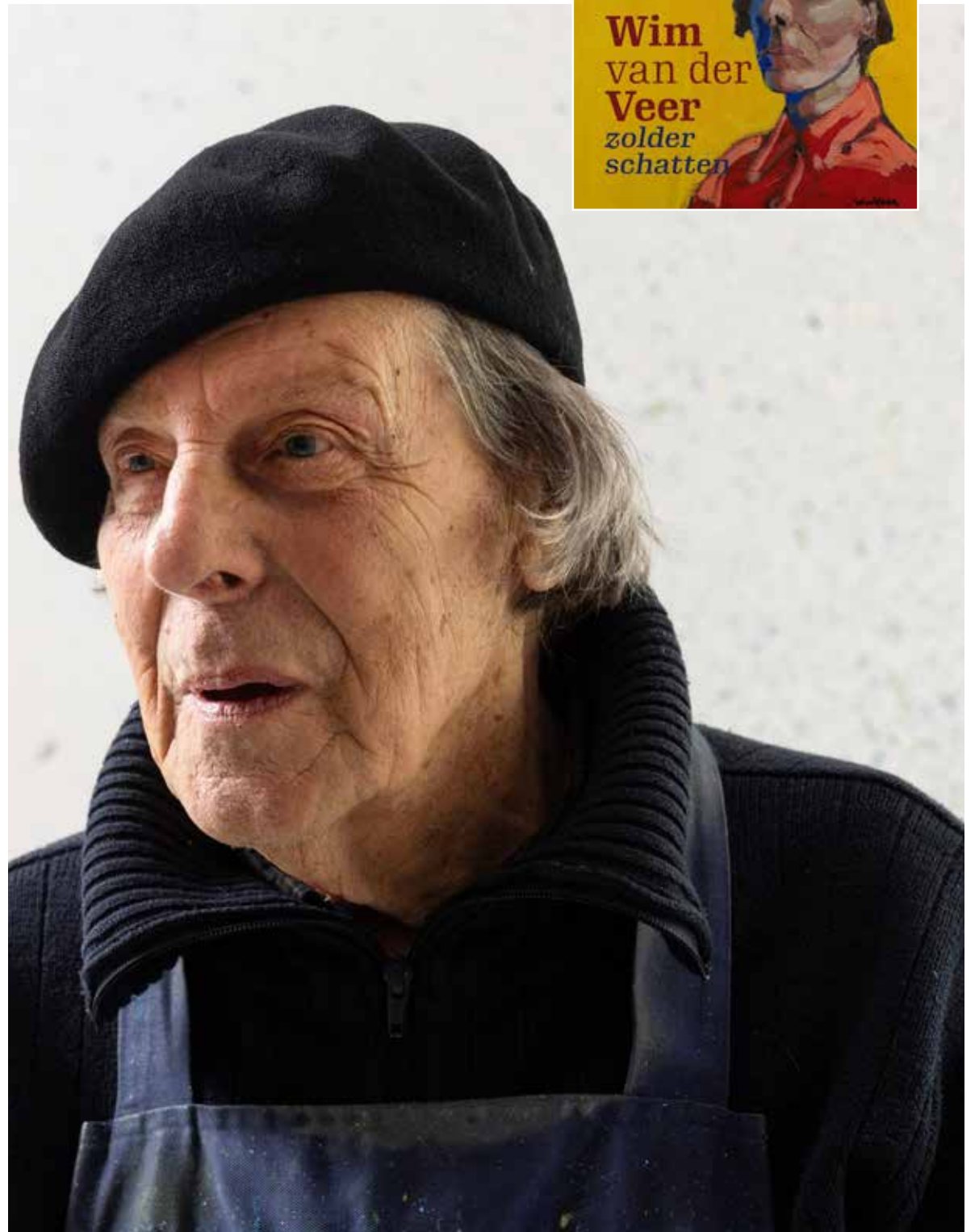
Ook echtgenote Aly van der Veer, hoewel lankmoediger van aard, vond het een hele exercitie. ‘Tsja, dan vinden ze een collectie schilderwerken van Wim op zolder. Allemaal panelen van 35 bij 40. Die stonden daar al ruim veertig jaar en worden nu als bijzonder beschouwd.’ Wim: ‘Die werken waren helemaal niet bedoeld voor de openbaarheid. Directeur Steenbruggen van Belvédère is hier weest en het dur in omklauwd. Se waren door ut dolle heen.’ Aly: ‘Dit werk kenden ze niet van Wim.’ Wim: ‘Ut was foor myself. Ut was niet foor búten.’ Het resultaat van de bevalling is nu te zien bij galerie Jan Reinder Adema in Damwâld en in de Schierstins in Feanwâld, en uiteraard in het lijvige boekwerk Zolderschatten, dat uitgegeven is bij uitgeverij De Ryp.

Later ontstond er nog een controverse tussen schrijver Dirk van Ginkel en galeriehouder Jan Reinder Adema enerzijds en de uitgever Hille Faber anderzijds. Wim: ‘Adema en Van Ginkel wilden een boek met alleen de oudere werken. Faber wilde er ook modern werk in. Hij zei: ik zorg voor het geld en ik ben de baas. Tsja, voor de hele uitgave kun je een klein tweedehands autootje kopen.’ Aly: ‘Ik ben wat bestediger. Ik kom uit een hardere wereld. Vader was accountant. Wim is wat emotioneler.’

Tsja, voor de hele uitgave kun je een klein tweedehands autootje kopen

Het ei is inmiddels gelegd en de vrede in huize Van der Veer aan de Bildtsestraat is weergekeerd. Met het boek ziet Van der Veer terug op zijn rijke carrière als expressionist. Hij schildert spontaan zonder overbodige detaillering. Nog altijd stappen de twee Leeuwarders op de fiets (‘niet elektrisch’) om landschappen, scheepswerven en portretten op het doek vast te leggen. De fietstassen zijn erop ingericht alle benodigheden efficiënt te vervoeren.

Wim van der Veer hoort in het rijtje Jan Stroosma, Bep Mulder, Teun Bosma, Jentsje Popma, David van Kampen en Auke de Vries. Mannen die stevig aan de weg timmerden en er soms een docentschap (Jan Stroosma) of reclamewerk (Bep Mulder) bij deden. De meesten studeerden



aan de kunstenaarsopleiding Minerva in Groningen. Ze ontmoetten elkaar bij Roel Leemburg in De Wynkûp in de Oude Doelestee. Aly: ‘Toen Auke de Vries de Bennerprijs kreeg, deed ie net of hij ons niet kende. De roem was hem naar het hoofd gestegen.’

‘We zijn al overgrootouders van allemaal meisjes’, roept Aly plots, om het verscheiden van de tijd mee aan te geven. ‘We begonnen in de Annie Westlandstraat. Boven ons woonden Tjitte Piebenga en Hannah Ludwig.’ Kleurrijke figuren die zich binnen politieke en literaire kringen roerden. ‘Ze kookte altijd te veel en kieperde de rest over het balkon. Ik vroeg haar of ze wat over was niet bij ons kon brengen.’ Aldus geschiedde. ‘Als onze wasmachine kapot was, wie betaalde een nieuwe? Hannah Ludwig.’

Het Stadsblad Liwwadders (sinds 1998) wordt gemaakt door: André Keikes, Aly van der Mark, Klaas Kasma, Eric Hoekstra, Lisanne van der Ploeg, Henk Weiland, Luuk Inberg, Anton Feddema (vormgeving), Simon van der Woude (fotografie), Keimp Pijpstra (webbeheer), Remco Jan Veldman (acquisitie) en Andries Veldman (organisatie en acquisitie). Liwwadders verschijnt tien keer per jaar en wordt verspreid in de gemeente Leeuwarden en in de randgemeenten (zie op pagina 5). Daarnaast wordt de krant geplaatst op onze website www.liwwadders.nl Al onze activiteiten worden ondersteund door Facebook, Twitter, Instagram (Roosmarijn Haring) en een dagelijkse nieuwsbrief. Niet onvermeld mag blijven dat bepaalde advertentieverkopers misbruik maken van onze titel. Er is maar één Stadsblad Liwwadders en dat hebt u nu in handen. Een krant die lezers, middenstanders, vrijwilligers en kunstenaars serieus neemt. Wilt u communiceren met deze groepen, bel dan naar Andries Veldman (058-2133138) of mail naar info@liwwadders.nl Stadsblad Liwwadders wordt gedrukt bij Flevodruk in Harlingen.

DONATEURS
ZIJN BROODNODIG VOOR
GOEDE JOURNALISTIEK
 • DOE MEE, DONEER!
 KIJK OP WWW.LIWWADDERS.NL

HELFT VAN APPARTEMENTEN

Advertorial

IN GIROTOREN IS VERKOCHT

De verkoop van appartementen in het voormalige kantoor van de Postcheque- en Girodienst, later Postbank en ING, aan de Tesselschadestraat in Leeuwarden verloopt voor- spoedig. ‘Vooral de kijkdagen trekken veel bekijks, ook van hen die ooit in het iconische gebouw hebben gewerkt.’ Gijs Friso van projectontwikke- laar Reales vertelt dat er zo’n vijftig procent van de appar- tementen in Het Verlaat is verkocht.

In het gebouw, ontworpen door architect Abe Bonne- ma en voorzien van de kun- stige schrijvende hand van Marte Röling, zijn vier soor- ten appartementen beschikbaar, variërend in grootte. ‘Het meest voorkomende appartement heeft een vloeroppervlakte van 92 vierkante meter en bevindt zich op de hoeken. Daarnaast zijn er nog achttien woningen met een kleinere oppervlakte: 57 vierkante meter en vier hoekappartementen met een vloeroppervlakte van 119 vier- kante meter. Op het dak wordt een penthouse gebouwd waarvan de specificaties nog niet bekend zijn, maar hoogstwaarschijnlijk overeen zullen komen met de wensen van de bewoners.’ De transformatie wordt uitgevoerd door Friso Bouw en is ontworpen door EVA-architecten Maarten Terberg en Jasper van Uiter.



Aan de inrichting wordt niets aan het toeval overgelaten

Alle appartementen worden met hoogwaardige materialen ingericht. Friso: ‘Aan de inrich- ting wordt niets aan het toeval overgelaten. We zorgen voor het gebruik van kwalitatief hoog- waardige bouwmaterialen. Daar moet je met zo’n gebouw niet op bekknibbelen. Aspirant-kopers

van de appartementen verwach- ten dat ook van ons als project- ontwikkelaars.’

Gijs Friso vertelt dat hij als project- ontwikkelaar deel uitmaakt van een klein team van specialisten. ‘Dat heeft als voordeel dat we niet lang hoeven te vergaderen. Ieder

lid van het team kent zijn rol en die van de anderen. Dat betekent dat we snel kunnen overleggen en handelen. Dat komt de koper van de appartementen ten goede. Die weten in no time waar ze aan toe zijn en welke faciliteiten we voor ze kunnen regelen. Dat wordt altijd zeer gewaardeerd.’

Het ‘Giro-gebouw’, ook wel de paddenstoel genoemd, werd in 1975 geopend en wordt het komende jaar getransformeerd tot een van de meest hoog- waardige appartementen- gebouwen van Leeuwarden.

‘Vlak na de kerst gaat de gevel eraf. Er wordt nieuwe gevel geplaatst met hoge isolatiewaar- de die voldoen aan woningbouw eisen. Dat is de meest zichtbare verandering. Het betekent voor de nieuwe bewoners meer uit- zicht op de historische binnen- stad. De aanleg van nieuwe vloer- en wanden wordt volgens de meest recente duurzaam- heidseisen uitgevoerd. Over een dik jaar moet de verbouwing zijn voltooid waarna de kopers van de appartementen hun intrek in het woongebouw kunnen nemen. Het doel is om de wonin- gen voor de kerst van 2025 op te leveren aan de kopers.’ In de plint wordt ruimte gemaakt voor commerciële voorzieningen. De voormalige kantine wordt gesloopt en maakt plaats voor een semi-openbare binnentuin met uitzicht op de stadsgracht. ‘Dan komt de toren weer solitair te staan.’

DE VERKOOP VERLOOPT VIA MAKELAARDIJ HOEKSTRA EN MAKELAARDIJ FRIESLAND. OP WWW.PARKWESTLEEWARDEN.NL KUNT U TERECHT VOOR MEER INFORMATIE.

KLAAS K. TE L. EEN AANNEMER GAAT DE WC’S VERBOUWEN EN WEL ZO DAT ZE GROOT GENOEG ZIJN OM KLASSIKAAL TE KUNNEN POEPEN

In de Prinsentuin kwam ik Niels tegen. Meester aan de basisschool. Hij zat alleen op een bankje voor zich uit te staren. Toen hij mij in het vizier kreeg, wenkte hij dat ik even bij hem op het bankje moest komen zitten. Hoe is het met je, vroeg hij en wat doe je tegenwoordig? Ik ging zitten en haalde mijn schouders op. Gewoon zoals altijd, zei ik, ik voel me rijk en gelukkig en ik doe nog altijd zo weinig mogelijk. Ik zit alleen veel in de Boekenpassage. Daar wilde ik het even met je over hebben, zei hij. Brand maar los, ik luister, antwoordde ik.

Vind jij dat er minder gelezen wordt, vroeg hij. Dat weet ik niet, zei ik. In een boekenwinkel komen alleen men- sen die wel lezen. Ook veel jongeren. Gelukkig, zei hij. Ik zit namelijk al een uur hier op dit bankje erover na te denken dat mensen steeds dommer worden. En dat het de schuld is van het onderwijssysteem en dus van mensen zoals ik. Ik geef les aan kinderen in groep acht. De meesten kunnen slecht rekenen en lezen doen ze alleen in opdracht. Ik probeer ze wat wereldwijsheid bij te brengen maar als ik mijn stem een keertje verhef, krijg ik óf een grote bek óf ze gaan huilen en word ik na schooltijd meteen door een boze vader of moeder gebeld. En als dat te vaak gebeurt, moet ik therapie volgen.

Ik zweeg, maar Niels raakte op dreuf. Als ik af en toe het nieuws met ze bespreek, dan weten ze het allemaal beter omdat ze er tiktokberichtjes over gelezen hebben en die

geloven ze eerder dan mij. Als ik naar school fiets, word ik ingehaald of bijna overreden door leerlingen op fatbikes en als ik ze hoor praten, lijkt het wel alsof ze allemaal een Marokkaanse achtergrond hebben. Heb je trouwens deze week het ‘Journaal in makkelijke taal’ nog gezien? Met die presentatrice die heel langzaam sprak. Schandalig toch! Dat er mensen zijn die voor anderen uitmaken wat te moei- lijk is. En ik maar proberen kinderen normaal Nederlands te leren en te begrijpen. Op de televisie laten ze niet alleen infantiele spelletjes zien maar nu dus ook nog een infan- tiel journaal. Dan is een kwart van de klas vaak ook nog afwezig vanwege buikpijn omdat ze niet op tijd poepen. De wc’s op school vinden ze of te vies of niet privé genoeg. Stel je voor, een achtstegroeper die het over privacy heeft. Daar schijnt trouwens ook nog een therapeut voor te zijn die in de klas komt om dat te begeleiden. Hij zweeg. Ik ook.

Ik heb af en toe het gevoel dat als ik doorga met deze baan, ik heel snel in een burn-out ga belanden, ging hij toen door. Lesgeven en toch zien dat kinderen niets leren. Het doet me zo nutteloos voelen. Natuurlijk zijn er kinderen die het wel goed doen, maar die doen dat ook wel zonder mij. Hij zweeg weer en keek me afwachtend aan.

Hoe oud ben je nu eigenlijk Niels, vroeg ik. Tweeëndertig, zei hij wat triest. Met een burn-out zou je van al het gezeik af zijn, zei ik en dan kom je iedere dag lekker koffiedrinken

bij mij in de Boekenpassage. Maar daar ben je nog te jong voor. Je moet nu in oplossingen denken. Ten eerste ga je niet meer op de fiets naar school, maar je koopt een Harley Davidson. Zo’n grote motor met veel chroom. Daarmee rijd je die rotjochies voorbij en laat ze merken dat die fatbikes eigenlijk maar kinderfietsjes zijn en vertel je ze in de klas dat je voor sommigen nog wel wat zijwieltjes hebt liggen zodat ze niet omvallen. Dan heb je al één probleem opge- lost. Daarna ga je de directeur van je school ervan overtuigen dat je een oplossing hebt voor de slechte resultaten en het ziekteverzuim door buikpijn. Er moet geen therapeut komen, maar een aannemer. Die gaat de wc’s verbouwen en wel zo dat ze groot genoeg zijn om klassikaal te kunnen poepen. Alle leerlingen verplicht twee keer per dag met zijn allen naar de wc. En ze mogen niet eerder hun broek ophijzen dan dat ze 33 keer 27 uit hun hoofd uit kunnen rekenen, een gedicht van Gerrit Komrij zonder haperen hardop kunnen lezen en vertellen wat er op de voorpagina van de NRC staat. Je zult zien dat je ergernissen dan heel snel zijn opgelost.

Ik weet niet of dit een oplossing is, zei Niels aarzelend. Nou ja, zei ik, misschien moet je ook iets aan luchtverfrissing doen.

KLAAS KASMA, KOK TE LEEUWARDEN

• HUIS AAN HUIS IN DE WIJKEN EN DORPEN
 (WISSELEND)

• VERSPREIDPUNTEN
 (DIE REGELMATIG WORDEN AANGEVULD; MET STER*
 MEERDERE MALEN)

CAMMINGHABUREN: JUMBO*, ALBERT HEIJN*, PRIMERA, BAKKER VAN DEN BERG, SLAGER SMIT, RENÉ FISH AND CHIPS, WIJKCENTRUM, GEZONDHEIDSCENTRUM; **VRIJHEIDSWIJK:** JUMBO*, MULTIFUNCTIONEEL CENTRUM; **BILGAARD:** ALBERT HEIJN*, BAKKERIJ VAN DEN BERG, SCHOEN- EN SLEUTELSER- VICE BILGAARD, SLAGER SMIT, GROENTEZAAK YNE EN HINKE VAN DER MEULEN; GEZONDHEIDSCENTRUM, CAFÉ BILGAARD, PRIMERA, SNACKBAR DOUBLE FF, CHINEES-RESTAURANT MEI WAH; **WESTEINDE:** POIESZ*, SNACKBAR DE TILLE, KAPPER, ZORGCENTRUM SWETTEHIEM, GEZONDHEIDSPLEIN WEST- EINDE; **VALERIUS:** VISZAAK DE GEZONDE APOTHEEK*, ELY'S LUNCHROOM, TANKSTATION VALERIUSSTRAAT; **WESTEN:** HOTEL WTC, KAMER VAN KOOPHANDEL, MEUBELZAAK DE TIJD WONEN, EUROHOTEL; **NIJLÂN:** LIDL*, ALDI*, CAFÉ 'T WAP, DALSHIEM FOTOGRAFIE, PIZZERIA ADRIANO; **ALDÂN:** POIESZ*, SNACKBAR DOUBLE FF, APOTHEEK BENU, ZORGCENTRUM ERASMUSHIEM, ZORGCENTRUM ALDLÂNSTATE, TANKSTATION ALDLÂNSDIJK, MEDISCH CENTRUM LEEUWARDEN; **HEECH- TERP/SCHIERINGEN:** POEISZ*, SNACKBAR RONDWEG, WIJK- CENTRUM; **CAMBUURPLEIN:** JUMBO*, PRIMERA, APOTHEEK BOITEN*; **WINKELCENTRUM LEEUWERIKSTRAAT:** JUMBO*, PRIMERA TROELSTRAWEG, SNACKPOINT DE LEEUWERIK; **BLEEK- LAAN E.O.:** POIESZ*, JUMBO*, TRYATER; **VLIET:** SNACKBAR 'T VLIET, SNACKBAR DE CENTRALE, BAKKER TROMP, HALAL SLAGERIJ ATLAS; **ORANJEWIJK:** ALBERT HEIJN*; **ACHTER DE HOVEN:** EETHUIS POTMARGE, WIJKCENTRUM J.H. KNOOP- STRAAT; **TIJNJEDIJK:** ALBERT HEIJN XL* (MIRO), AKO, VISZAAK HOLLANDER, TUINCENTRUM KLAVER, BP TANKSTATION; **WTC:** JUMBO*; **SCHRANS:** ALBERT HEIJN*, , DECO HOME, BIO BIJ JANSEN, FRIESE SCHRIJFKAMER, SCHOOTSTRA VIS*, FIETSTATION 058, TABAKSZAAK PETER VAN DER KAMP*; **ZUIDERBUREN:** JUMBO*; **DE HEMRIK:** , GROOTHANDEL MAKRO, SNACKBAR HEMRIK, FRIESCHE OLIE EN VERFHANDEL, OMROP FRYSLÂN; **DE ZWETTE:** SNACKBAR LORENTZ, DE FABRIEK, GROOTHANDEL SLIGRO, CRYSTALIC, MOTOPORT LEEUWARDEN; **GROTE WIELEN:** RESTAURANT DE GROTE WIELEN

CENTRUM LEEUWARDEN: BOUWBEDRIJF DE VRIES , ORANJE HOTEL*, AKO STATION*, STATIONS KAPPER*, CAFÉ DE STEE, CAFÉ WAPEN VAN LEEUWARDEN, RESTAURANT DE WALRUS*, RES- TAURANT SPINOZA, CAFÉ ORANJE BIERHUIS, CAFÉ DE TOETER, IERSE PUB PADDY O'RYAN, EETCAFÉ HET LEVEN, **IJZERHANDEL POSTMA**, DE WERELD VAN THEE, HOTEL STADHOUDERLIJK HOF, HOTEL 'T ANKER, HOTEL POST PLAZA*, SIGARENZAAK TETMAN DE VRIES, RESTAURANT DE WAAG, LEKTUURHAL OVER DE KEL- DERS*, RESTAURANT SARAY, RESTAURANT BOSPORUS, RESTAU- RANT EINDELOOS, RESTAURANT FELLINI, DOPPIO ESPRESSO*, RESTAURANT DE BURGEMEESTER VAN NAPELS, FIRE CAFÉ*, BARREVOETS, URKER VISZAAK, RESTAURANT DE KOPEREN TUIN, CAFÉ DE MARKIES, LUNCHROOM DE BROODTROMMEL, CAFÉ DE BRASS, RESTAURANT DE VLIEGENDE HOLLANDER, BAGELS AND BEANS, BAKKER BART, SPAR, LUNCHROOM SPIEGELAAR, CAFÉ WOUTERS, DE-CAFÉ, EETCAFÉ DIKKE VAN DALE, DE BRASSERIE MARIA LOUISE, CHINEES RESTAURANT KOTA RADJA, EKO PLAZA*, SLIJTERIJ JELLE, CROISSANTERIE VITTORIO, SNACKBAR ELY'S, ALBERT HEIJN*, VAN DER VELDE BOEKEN*, GALERIE DE ROOS VAN TUDOR, GALERIE DE VRIES, FRIESCHE CLUB, NEUS- HOORN, KUNSTKADE, RABOBANK ZAAILAND*, BRASSERIE FRIES MUSEUM*, GRAND CAFÉ Z, SCHOUWBURG DE HARMONIE, HISTORISCH CENTRUM LEEUWARDEN, TRESOAR, BIBLIOTHEEK DBIEB*, STADHUIS, STADSKANTOOR OLDEHOOFSTERKERKHOF, PROVINCIEHUIS*

WIRDUM: SPAR, HOTEL-CAFÉ DUHOUX • **GROU:** ESSO TANKSTA- TION, HOTEL OOSTERGO, THEEHUIS, VISZAAK, JUMBO*, POIESZ, SNACKBAR TAMARINDE, EETHUIS AMICAAL • **WERGEA:** SUPER- MARKT ATTENT HANSMA, SLAGER HARMKE ANEMA • **DRONRYP:** IT HOLT • **MENALDUM:** POIESZ • **JELLUM:** RESTAURANT JONKER SIKKE • **WEIDUM:** HOTEL WEIDUMERHOUT • **AKKRUM:** POIESZ, HERBERGH DE CLEEF, BAKKERIJ BOONSTRA • **REDUZUM:** DE BLAUWE TENT, SLAGERIJ • **WYTGAARD:** FREDERIKA'S TAARTEN & SA • **STIENS:** ALBERT HEIJN*, POIESZ*, JUMBO*, EATCORNER PITER JELLES, VISKRAAM, BRUNA, PRIMERA, TENNISVERENIGING • **HURDEGARYP:** ALBERT HEIJN, POIESZ, SLAGER RYPMA, PRIME- RA, HOTEL VAN DER VALK • **OENTSJERK:** BAKKER BRAAKSMA • **WYNS:** DE WINZE • **GYTSJERK:** ALBERT HEIJN*, VISKRAAM BIN- NE VAN DER KOOI, TANKSTATION VAN DEN BELT, POSTKANTOOR • **BURGUM:** BOEKHANDEL FRANKE ATSMA EN ANNEKE JAGER

Prijsvraag

Het brugwachtershuisje van de Beursbrug kent een rijke geschiedenis. Toen het nog ruimte bood aan kunstenaars en verzamelaars (2000 tot 2015) werd het huisje opgenomen in de lijst brugwachtershuisjes van de Stichting Brugwachtershuisjes met een bijzondere bestemming. Dagblad Trouw koos het huisje uit in een publicatie over opvallende herbestemming van brug- wachtershuisjes. In vijftien jaar tijd werd er iedere maand (!) een expositie georganiseerd. Meer dan 200 kunstenaars en verzamelaars maakten kosteloos gebruik van de unieke en opvallende locatie. Schrijver en dichter Arjan Hut schreef een boek in het huisje. DJ Keu maakt er met een team een film. Er werd toneel gespeeld en performances gehouden. Enkele jaren geleden maakte wethouder Isabelle Diks er een einde aan. Ze wilde er aanvankelijk een loket voor de bootjesverhuurder Green Joy van maken. Er zit nu een kapster in het brugwachtershuisje. Het Leeuwarder huisje staat niet meer op de lijst van bijzondere huisjes.



Ook een mooi verhaal bij de nieuwe foto? Stuur het dan op naar Stadsblad Liwwadders, M.H. Trompstraat 8, 8921 GH Leeuwarden en u maakt kans op een mooi boek over de historie van Leeuwarden.



VAN DER VELDE BOEKEN
 Nieuwestad 57-59
 8911 CJ Leeuwarden
 0582 132360
 www.boekhandelvandervelde.nl



Beste lezer van Liwwadders,
 Met een steeds verder uitbreidend team zet het onafhankelijke blad Liwwadders zijn werk voort. Als 'vrienden van' steunen we dit van alle kanten. Maar jullie hulp is van groot belang! Als je wilt doneren voor het jaar 2024 dan kan dat: de snelste manier is door middel van het scannen van deze QR code.

Via deze code kun je snel een mooi bedrag invullen

Met vriendelijke groet, Stichting Loods 50 voor Onderzoeksjournalistiek, B. Bilker, voorzitter

AMSTERDAMS CAFÉ FENIKS

Advertorial • Foto: Simon van der Woude

‘WIJ VRAGEN NIET DE HOOFDPRIJS VOOR EEN GLAS BIER’

‘Liwwassen het gewoon behoefte an un gesellech Amsterdams café.’ Horecaman Marinus Maat is in zijn nopjes met zijn nieuwe café Feniks in de Ype Brouwerssteeg. ‘Ik hou van aanpakken en doorzetten. Mijn café Gewoon Marinus aan het Groot Schavernek loopt prima, het is nu tijd voor een nieuwe uitdaging.’

Café Feniks is onlangs opengedaan en de reacties van de eerste bezoekers zijn rond-uit lovend. ‘We zitten nog in de opstartfase, maar nu al lopen de boekingen binnen om een feestje in het café te vieren. Het is de perfecte locatie om een gezellig feest te organiseren, en het is bij iedereen bekend: wij vragen niet de hoofdprijs voor een glas bier.’

Dat was ook al zijn motto in café Gewoon Marinus: een gewoon café voor de gewone Liwwadder en daar horen behapbare prijzen bij. ‘Ik schrik soms van de prijzen die collega’s voor hun consumpties vragen. Dan vraag ik mij af: mut dat nou su?’ De populariteit van café Gewoon Marinus en zijn nieuwe café Feniks zijn af te lezen op het sociale media platform Facebook. Na de eerste aankondiging via Liwwadders schoten de bezoekerscijfers aan de Facebookpagina als een komeet omhoog. Marinus: ‘Je kent die slogan van een bank nog wel: groot geworden door klein te blijven. Dat spreekt mij aan. En vooral het contact met je klanten. Die moet je voortdurend in de watten leggen.’

Gelukkig zijn de procedures met de gemeente Leeuwarden achter de rug. Na zeven maanden kreeg Martinus het fiat om los te kunnen. De zogenaamde-Bibob-procedure, de wet die de integriteit van de ondernemer beoordeelt, is met goed gevolg doorlopen. ‘Dat is toch iedere keer een worsteling en dat terwijl de meeste gegevens van jou als ondernemer bekend zijn, ook bij de gemeente. Dat kan allemaal een stuk sneller als je de bekende gegevens aan elkaar koppelt en overleg voert. Als ondernemer snap je vaak niet wat de gemeente aan het doen is en dat is jammer.’

De focus is er nu strak opgericht om van Feniks een succes te maken. ‘Dat gaat helemaal lukken, daarvan ben ik overtuigd. We hebben het gehele café opnieuw ingericht en gezellig gemaakt, een beetje in de stijl van in het lied van Vader Abraham: het kleine café aan de haven. De Ype Brouwerssteeg is een onbekende, maar perfecte plek. We zitten achter het sfeervolle café Scooters en bij de snackbar Hola, waar we onze snacks van betrekken. Tegenover ons zit de Friesche Club en mogelijk



‘Een gewoon café voor de gewone Liwwadder en daar horen behapbare prijzen bij’

komt hier een fietsenstalling pal tegenover onze voordeur. Mooier kun je het niet krijgen. De steeg gaat, als de plannen doorgaan, geheel over de kop en wordt met kunstzinnige uitingen aantrekkelijker gemaakt als doorgangstaat. Alles is er nu op gericht om de juiste sfeer neer te zetten. We hebben een behangetje aan de muur, Amsterdamse pokertafeltjes, een flipperkastje en met de verlichting zorgen we voor een huiselijke sfeer. We draaien alle genres muziek, uit de jaren 60, 70, 80 en 90. Niet

speciaal Nederlands. Nee, er liggen geen Perzische kleedjes op tafel. Maar een potje Pacman, schaak en darts kun je er spelen, terwijl het niet per se een spelletjescafé is. En een van de aantrekkelijke zaken is natuurlijk wat ik al noemde: de prijs van de consumpties. Een tapbiertje schenken we voor 2,50 euro en als je een feestje viert, zakt dit bedrag naar 1,50 euro.’

Het wordt een café zonder herrie. ‘Dat verzoek heb ik zo vaak gekregen: graag wat rustiger,

dan kunnen we ook nog wat praten. We mikken op de groep 50- en 60-plus. Maar ook jongeren van 16 en 17 jaar oud, die nu nergens terecht kunnen, zijn welkom in café Feniks. Ze mogen nu nergens in en hangen wat rond bij de AH, op de trappen van het Paleis van Justitie of in de Prinsentuin. Het wordt geen café waar je met twintig man aan de bar op je mobieltje zit te staren.’

FENIKS IS GEOPEND OP DONDERDAG, VRIJDAG, ZATERDAG VAN 15 TOT 22 UUR

DONATEURS ZIJN BROODNODIG. DONNEER! WWW.LIWWADDERS.NL

REDACTIONEEL

Zaken waarmee u zit pakken wij graag op. We zien dat onze lezers onze krant en website waarderen en daarom doen wij een beroep op u. Wanneer u onze artikelen van belang vindt, dan nodigen wij u uit om donateur te worden. Uw bijdrage is zeer welkom. U kunt uw bijdrage overmaken op NL06 RABO 0320.2000.51 t.n.v. Veldman Journalistieke Producties. U kunt uw bijdrage ook overmaken aan de Stichting Loods 50 voor onderzoeksjournalistiek. Deze stichting is gelieerd aan Liwwadders, het bestuur bestaat uit Bearn Bilker (voorzitter), Sietske Inberg en Hester Witteveen. Het rekeningnummer van de Stichting Loods 50 is NL88 RABO 0355.1954.96 onder vermelding donatie en uw e-mailadres. Jaarlijks wordt u uitgenodigd voor onze donateursbijeenkomst.

Als u het stadsblad leest, dan merkt u dat Liwwadders niet zomaar een huis-aan-huisblaadje is. Liwwadders is op meer dan 170 plaatsen (supermarkten, sporthallen, stamtafels, kantines en wachtkamers) gratis verkrijgbaar in de gemeente Leeuwarden en ook daarbuiten. Is-ie op, dan wordt er meestal aangevuld.

Bent u als ondernemer/vereniging/zzp'er geïnteresseerd in een bedrijfsreportage, viert u binnenkort feest of wilt u iemand in de bloemetjes zetten: neem dan contact met ons op: tel. 058-2133138 of info@liwwadders.nl Uw betaalde advertorial wordt gratis doorgeplaatst op onze website en via onze andere mediakanalen. Ook in dit nummer treft u enkele artikelen aan die eerder op onze websites www.liwwadders.nl en Dossier Liwwadders verschenen. We vonden ze belangrijk genoeg om ze ook in de papieren krant af te drukken.

BIJZONDERE

UIT HET ARCHIEF VAN HET STADSBLAD
LIWWADDERS VINDT U OP
[HTTPS://DOSSIER.LIWWADDERS.NL](https://dossier.liwwadders.nl)

- ja, dat Deltaplan voor het Noorden heeft heel wat teweeggebracht
- waarom blijven de Friese lasten stijgen terwijl we verzuipen in de centen?

VERHALEN

Se make mij de pis niet lauw

Door Andries Veldman

Ik werd helemaal blij toen ik een uitnodiging ontving voor een bezoek aan een skybox in het nieuwe stadion van Cambuur. Ik zat in gedachten al aan de Budweiser, het Bavaria-bier van Amerika. Ik moest nog wel even geduld hebben, want volgens notaris ALLARD SLAGMAN, van wie de uitnodiging afkomstig was, was het er nu nog een bouwput en moesten de boxen nog gebouwd worden. Nu is de voorpret meestal het leukst. Wat mij betreft, hoeft die skybox niet op stel en sprong geopend te worden.

Dat in een stadion het voetballen een beetje bijzaak is geworden bleek mij tijdens het dorpsfeest in Marssum. Daar analyseerde voetbalkenner HANS KRAAY de kwaliteiten van Cambuur. Hij nam een willekeurige tijdvak, altijd een beetje tricky, vanaf 1 januari tot heden en concludeerde dat van alle ploegen de Leeuwarder ploeg het allerslechtst presteerde. Nu gaat het bij Cambuur vooral om bier, vuurwerk, een beetje schreeuwen en veel jolijt, dus wat maakt het uit? Je kunt ook zeggen: we kunnen maar één kant op en dat is omhoog. Precies dat hield de 86-jarige voetballegende SJAAK SWART, ook aanwezig in Marssum, het publiek ter geruststelling voor. Er is nog hoop. En gelukkig: wie je ook spreekt, iedereen vindt het stadion prachtig, zelfs nu het nog een bouwput is. Ook de ruimte van onderwijsinstelling FIRDA wordt geroemd. De lampen hangen er mooi bij. Over de inhoud van de lessen heerst daarentegen doodse stilte. Al vertrouwde een docent in een kleurrijke sportoutfit mij deze zomer bij de POIESZ aan de Oostersingel toe dat het juist die inhoud is die nu versterking behoeft. Je ziet het kennelijk allemaal wat minder scherp wanneer de slingers opgehangen zijn en de Budweiser gaat spreken.

Waar de slingers ook verwijderd kunnen worden, is op het provinciehuis aan de Tweebaksmarkt. Uit een geheim onderzoek onder provinciale ambtenaren

blijkt dat ze hun werk en hun bestuur nauwelijks waarderen. Voor het slagvaardig handelen geven de ambtenaren hun eigen organisatie een 3,4. Het verbeteren van onderlinge samenwerking krijgt een 3. En voor transparante besluitvorming geven de ambtenaren hun bestuurders een 4.

*Alle ballen nu
dan maar op het
nieuwe stadion*



Dat zijn geen cijfers om thuis mee aan te komen. Als je als bestuurder met zulke cijfers nog linten moet doorknippen, kun je beter de jongste bediende sturen. Ook in vergelijking met andere provincies scoort Friesland laag. Dat betekent voor commissaris ARNO BROK: voorlopig niet meer spelevaren met het statenjacht. Er is werk van de winkel.

Het lijkt mij voor de hand liggend zo'n onderzoek ook te houden onder de ambtenaren van de gemeente Leeuwarden. Ook hier worden her en der slingers opgehangen om de dieperliggende problemen te verbloemen. Wat te denken van een tijdelijk park op het oude voetbalterrein naast het oude stadion van Cambuur? Terwijl even verderop de kogels je om de oren vliegen en het straatvuil niet te keren lijkt, is dit ronduit gek-aanstekerij. En wat te denken van het nieuwe grasperkje bij de Waag? Bij de opening van dit perkje door wethouder EVERT STELLINGWERF (GroenLinks) miste ik de gebruikers die er tegenwoordig vanaf acht uur 's morgens met hun volbepakte winkelwagens bivakkeren, afgewisseld met pauzeactiviteiten bij de opvang van het Leger des Heils aan de Tuinen. Dit belabberde gebruik van de openbare ruimte geeft precies weer hoe deze stad in elkaar steekt. Het is een rommeltje. Dit zijn wij. Het is niet anders.

Ook in de Schrans moet alles op de kop, als we een vrolijke publicatie in de Leeuwarder Courant moeten geloven. Waarom? Wethouder Stellingwerf heeft gedacht: laat ik eens gek doen en liet een tekening vervaardigen van een drukke straat die omgetoverd is tot een oase met een beekje waarin de parkeerplaatsen voor auto's geheel zijn verdwenen. Ach, je probeert eens wat als bestuurder. We zagen het eerder bij het opheffen van kunstencentrum Parnas, theater Romein, Zalen Schaaf en gebouw Obe: mooie plannen met vergezichten die uiteindelijk tot teleurstelling leidden. Alle ballen nu dan maar op het nieuwe stadion.



SPONSOR ROLLEMA VASTGOED

ROLLEMA VASTGOED NIEUWE EIGENAAR GEMEENTEHUIS KOLLUMERLAND

De Leeuwarder vastgoedondernemers Tjalling en Jelle Rollema zijn de nieuwe eigenaren van het gemeentehuis van Kollumerland in Kollum. Rond het al jaren leegstaande gemeentehuis ontstond regelmatig discussie over verkoop en bestemming. Rollema hoopt met een maatschappelijke en commerciële (kantoren) invulling van het complex een bijdrage te leveren aan de woon- en werkkwaliteit in de gemeente.

Rollema Vastgoed, eigenaar van onder meer Crystalic, het Huhtamaki complex (de voormalige Frico kaas-opslag), de Koepelkerk en Emmastate in Leeuwarden, is met de aankoop eigenaar geworden van een perceel aan de Van Limburg Stirumweg van ongeveer 2,5 hectare groot. Op het perceel dat deels omringd is door een gracht staat het voormalige monumentale gemeentehuis en de nieuw aangebouwde vleugel. Achter de bebouwing is het parkachtig terrein Westenstein gelegen dat deels is ontworpen door de vermaarde tuinarchitect Roodbaard.

Rollema wil het hoofdgebouw geschikt maken voor (maatschappelijke) ondernemingen en het achterterrein gedeeltelijk inrichten voor woningbouw. Rollema: 'Ik denk dat er behoefte is aan ondernemingen die kantoorruimte zoeken. Dat kunnen kleine ondernemingen zijn, maar ik sluit niet uit dat ondernemingen in de gezondheidszorg of scholen hier interesse voor hebben. Een deel van het terrein richten we in voor bouw kavels. Kopers kunnen hier dan naar eigen inzicht een woning op bouwen. We hechten er waarde aan om ook woningbouw in het goedkopere segment mogelijk te maken.'

OOK DE KOEPELKERK IS VOLOP IN BEELD BIJ CULTURELE MANIFESTATIES.

• ANNE ZWAGA IN DE KOEPELKERK

Op 22 september is het eerste koffieconcert met een unieke combinatie: saxofoon en orgel. Anne Zwaga speelt saxofoon en ondergetekende speelt op het grootste kerkorgel in het Koepeltheater. Het wordt een mix van klassieke en jazzmuziek. Deze combinatie is nog nooit in het noorden van het land uitgevoerd en is daarom ook echt bijzonder.

• HET TWEDE CONCERT IS OP 6 OKTOBER

Dat wordt verzorgd door Muziekkwartet o.l.v. Jelle de Jong. Dit bestaat uit: Ronald Postema vleugel, Ilse Terpstra dwarsfluit, Sydo van der Bijl trompet en Jelle de Jong orgel. Hier is er sprake van klassieke, moderne en volksvolksmuziek. Gastmuzikant is Jacob Naruru, hij zingt en speelt gitaar.

AANVANG VAN DE CONCERTEN: 16 UUR. ENTREE: 12,50 (INCL. KOFFIE/THEE).

Voor meer informatie: youtube: Jelle de Jong-Koepeltheater. Tel 06-53809973

DE GEZONDE APOTHEEK



VOLG ONS OP



VALERIUSSTRAAT 63,
8916 EA LEEUWARDEN
058-2153399



www.gezondeapotheekeeuwarden.nl

HOE GAAT HET MET OMROP FRYSLÂN?

Door Piet Hemminga • Beeld Anton Feddema

Omrop Fryslân is in Fryslân niet de minst belangrijke publieke organisatie. Althans: dat zou zo moeten zijn. Maar is dat ook zo? En hoe ziet de toekomst voor de regionale omroep er eigenlijk uit? Is er nog wel perspectief voor het medium dat in de stortvloed van aanbieders zoekende is? Geeft het verslag dat de Omrop over 2023 heeft uitgebracht de meelevende kijker of luisteraar hoop voor de toekomst van de tachtigjarige?

Het belang van de Omrop wordt duidelijk wanneer de overheidssteun voor de club aan de Leeuwarder Zuiderkruisweg wordt vergeleken met die voor andere in Fryslân gesubsidieerde en werkzame organisaties. Zo toucheert de Omrop iedere maand ruim een miljoen euro aan overheidssteun. En dat is ongeveer tweemaal het bedrag dat Tresoar aan overheidssteun krijgt, vier keer de subsidie voor zowel Afûk als de Fryske Akademy, vijfmaal de subsidie die schouwburg De Harmonie krijgt en tienmaal het bedrag dat de overheid maandelijks aan Landschapsbeheer Friesland overmaakt. Het gaat anders gezegd om meer dan klein bier. De Omrop is, in ieder geval als het om overheidssteun gaat, een gewichtige publieke organisatie.

TJITS FLOCH

Het financiële gewicht van de Omrop mag duidelijk zijn, maar hoe gaat het in andere opzich-

ten met de radio- en tv-maker? Volgens het laatstverschenen jaarverslag van de Omrop is er hard gewerkt aan een nieuwe werkwijze. 'We wolle minder dwaande wêze mei agindasjoernalistyk, mear eigen ferhalen bringe mei nijsgjirrige oare perspektiven, út de roasters en de formats. En boppe al: online is ús earste kanaal.' 'Oare perspektiven' is wel een heel mistige omschrijving. Wat betekent zoiets? En 'út de roasters en de formats' is volstrekt abacabadra. Is Tjits Floch moge-

lijk het voorlopige en moeilijk te overtreffen hoogtepunt van de nieuwe benadering?

TEGENSPRAAK BEVORDERT SCHERPTE

Neemt niet weg dat de Omrop een keuze heeft gemaakt. De radio- en tv-uitzendingen komen voortaan op de tweede of derde plek. De aanwezigheid op Facebook, Instagram, YT, TikTok, X of de eigen website is vanaf nu belangrijker. Dat lijkt met het oog op de toekomst een begrij-

pelijke keuze, weliswaar niet zonder het gevaar dat kwaad 'geld' goed 'geld' verdrijft. In ieder geval zal de gekozen afslag niet zonder gevolgen blijven voor programma's, financiën en interne organisatie. Zelf hoop ik dat de voorrang voor online niet betekent dat de aandacht vooral uitgaat naar Broeksterwâldster armoe of langskomende politieberichten. Voor berichtjes over samen een ijsje eten, een auto in de sloot of een keukenbrandje is echt geen regionale omroep en zeker geen twaalf miljoen

euro aan belastinggeld nodig. In het bestaan van de Omrop is de discussie over zware of lichte programmering nooit ver weggeweest. Ik kan mij dan ook voorstellen dat de neuzen van de Omroppers, zoals het jaarverslag 2023 laat weten, nog steeds niet één kant op staan. En daar lijkt mij niets mis mee. Een beetje tegenspraak op de werkvloer bevordert de scherpheid die de Omrop meer dan nodig heeft. Wat zeggen de Freonen fan Omrop Fryslân? Zijn die nu allemaal op Insta te vinden?



Er op uit met De Pleats
Combineer het fietsen met de Pleats!

Ontdek de fietsroutes

Dagje fietsen naar / vanaf Burgum?
Combineer het fietsen met de Pleats!

Zo kom je bij De Pleats!
Fietsnetwerk.nl

www.depleats.nl/fietsen

depleats | depleatsburgum | De Pleats | Markt 147 a | Burgum

De Pleats
RESTAURANT - PARTYCENTRUM - CATERING

Leren dansen?

probeer onze gezellige
allround cursus
Ballroom, Latin en meer!
gezellig samen even uit

proefles

in de week van 23 september
Volw. Do. 21.15 of Vr. 19.45 uur
gewoon komen en meedoen
daarna pas beslissen

Open dag
zaterdag 21 sept.
van 15 tot 18 uur

Openingsbal v.a. 20.30 uur

meer info: 058-2161619 of op onze website

omarsmids.nl
de leukste dansschool ... simply the best

DANCE CENTRE OMAR SMIDS • AMPÈRESTRAAT 6 8912 AD LEEUWARDEN

PRAATSESSYS

Eigenaardig genoeg lijkt de *Omrop* het maar moeilijk te hebben met de verschillende standpunten op de Leeuwarder Hemrik, want 'met een intensief traject van intervisie en besprekingen, ruimte geven voor gevoelens van verlies en soms tijd zijn werk laten doen, zijn er uiteindelijk mooie stappen gezet'. En er 'hawwe hiel wat praatseessys west en dat giet noch hieltyd troch.' Er wordt niet duidelijk gemaakt welke mooie stappen gezet zijn en hoeveel tijd en geld door en voor wie aan dit alles is en wordt besteed. Zodoende weten we ook niet of de helpende hand van ervaringsdeskundige Sophie Hilbrand nog is gevraagd. Het zou zo maar kunnen en dankzij een flinke subsidiëring zijn mooie stappen vast en zeker mogelijk.

Het kijk- en luisteronderzoek doet niets met de regionale uitzendingen, maar voor de *Omrop* is het bereik, al is het maar met het oog op subsidiënten en recla-metarieven, belangrijk. Volgens eigen zeggen heeft de *Omrop* 81 procent van de Friezen in 2023 bereikt. Een jaar eerder was dat 80 procent. In doorsnee kijken op jaarbasis 73 procent van de Friezen naar de televisieprogramma's van de *Omrop*. En het jaarbereik *online* is gemiddeld 54 procent van de Friezen. Een jaar eerder was dat nog 53 procent. 'De groei [?] zit hem met name in de online-activiteiten. En daar zetten we in de toekomst ook op in, met behoud op [sic] onze traditionele kanalen.' Begrijp ik het goed? Is bij gelijkblijvende middelen meer van het ene, dan toch niet minder van het andere? Hoe zit dat eigenlijk met de 'gevoelens van verlies'? Die heeft eenieder toch?

WAAROM GEEFT DIRECTEUR HOUKJE RIJPSTRA ONS NIET DE DATA?

Gemiddelde percentages zeggen overigens amper iets. Dat verandert eerst met cijfers per programma of medium over duur en spreiding in tijd en de samenstelling van het kijk- en luisterpubliek. Waarom geeft directeur Houkje Rijpstra ons niet de data op grond waarvan, zo laat zij weten, per kanaal en doelgroep een specifieke aanpak ontwikkeld wordt? Nu blijven de kijk-

en luistercijfers een magisch geheim. Gelukkig laat Houkje ons wel weten dat de kijkende, luisterende en belastingbetalende Friezen het aanbod met maar liefst een 7,6 waarderen. Dat is echter evenzeer een nietszeggend gemiddelde dat in veel tevredenheidsonderzoeken als statistische fopspeen opduikt. De *Omrop* ziet verder nog een heleboel verbeterpunten, waarvan akte! Om welke verbeterpunten het gaat blijft verder onbesproken.

MIJN RESPECT EN WAARDERING VOOR HET DAGELIJKS VERSCHIJNENDE FRIESCH DAGBLAD WORDT ER ALLEEN MAAR GROTER DOOR

De *Omrop* heeft volgens het jaarverslag 136 werknemers en op de website tel ik maar liefst bijna zeventig redacteurs. Dat is niet gering. Zulke aantallen verbazen mij als kijker en luisteraar. Mijn respect en waardering voor het dankzij elf redacteurs dagelijks verschijnende *Friesch Dagblad* wordt er alleen maar groter door. Ik kan mij voorstellen dat op de *Dagblad*-burelen soms met enige afgunst naar de *Omrop* wordt gekeken. Doch zou het beter zijn dat omgekeerd de *Omrop* wat meer naar het *Friesch Dagblad* kijkt. Best leerzaam voor een organisatie die niet moet opkijken binnenkort wat minder subsidie overgemaakt te krijgen. Op dit moment is de *Omrop* echter nog heel content met de ruim 2300 uur televisie en 8700 uur radio die, zoals het jaarverslag laat weten, in 2023 zijn geproduceerd. Dat is zelfs een beetje al te mooi, nu er niet bij wordt gezegd dat het daarbij om alle uren in de lucht gaat, inclusief alle herhalingen, door derden geproduceerde programma's en alle non-stopmuziekprogramma's.

Er wordt ook niet verteld hoe de online-activiteiten op dit punt scoren. Dat er ondanks de duizenden uren televisie en radio meer met minder kan en moet, lijkt mij duidelijk.

TAALNIVEAU IS EEN HARDLEERS VERBETERPUNT

De *Omroppers* gebruiken het Fries als eerste taal, zo zegt de *Omrop*. Jammer genoeg lukt dat niet

eenieder even goed. Er daagt nu echter hoop, want er lopen 'meerdere interne trajecten, meestal maatwerk, om het taalniveau van de eigen medewerkers te verbeteren.' Misschien praat- en taalsessies? Het gaat trouwens om een hardleers verbeterpunt. Het taalniveau is al vele jaren een reden voor aanmerkelijke en terechte kritiek op de *Omrop*. Dat geldt voor zowel het geschreven en gesproken Fries, zowel min Frysk als hyperfries, als ook voor de irritante Gooise en keel-r die sinds kort onder *Omroppers* de kop opsteken. Gelukkigerwijs is weer-vrouw Tjitske Wiebenga voor zowel het weer als haar gebruik van het Fries een regelrechte aanwinst.

ER IS HEEL WAT MEER NODIG OM DE OMROP ONMISBAAR TE MAKEN IN HET HUIDIGE EN TOEKOMSTIGE MEDIABESTEL

De jaarstukken van *Omrop Fryslân* stralen net iets te veel tevredenheid over de eigen prestaties uit, maar wat wil men? Zo'n verslag wordt uiteraard geschreven om de miljoenensubsidie te rechtvaardigen en niet om kijkers of luisteraars achteraf te overtuigen. En naast de tevredenheid wordt gelukkig ook duidelijk gemaakt dat de *Omrop* vooruit wil om in het sterk veranderende medialandschap een rol te blijven spelen. De voorzichtige koerswijziging is in dit opzicht een eerste stapje, maar er zal meer moeten gebeuren. Veel meer. De broodnodige ambitie wordt niet echt verder geholpen door modieus geneuzel over het willen verbinden door grote, kleine, serieuze en ontspannende verhalen te vertellen. Er is heel wat meer nodig om de *Omrop* onmisbaar te maken in het huidige en toekomstige mediabestel. De *Omrop* merkt het zelf niet op, maar het is hoogst alarmerend dat anno 2024 voor kijker en luisteraar in Fryslân de urgentie ontbreekt om voor de *Omrop* te kiezen.

En dat moet werkelijk snel anders, wil *Omrop Fryslân* zijn geld waard zijn en in de toekomst zijn plaats als multimediale producent in Fryslân waarmaken.

KOKEN MET KLAAS:
IEDERE DAG OP WWW.LIWWADDERS.NL

KOKEN MET KLAAS
(KLAASKASMA@LIVE.NL)

KIP MET GEROOSTERDE DRUIVEN

Dit is één plus één gratis, zei de kassière van de supermarkt en hield het doosje druiven omhoog dat ik op de band gelegd had. U kunt best nog snel even eentje ophalen, zei ze lief.

Ik heb aan één doosje wel genoeg, zei ik. Maar dat is toch zonde van het geld, bemoeide de mevrouw die na mij kwam om af te rekenen, zich er mee. Het is pas zonde van de druiven als ik ze niet op eet omdat ik te veel heb en ze dan weg moet gooien, was mijn verweer. Ik zal het jullie uitleggen, zei ik geduldig. Het Voedingscentrum adviseert ons al jarenlang twee stuks fruit per dag te eten. Appels, peren en bananen houd ik niet van. Maar druiven vind ik wel lekker. Dus eet ik iedere dag twee druiven. Als ik dit bakje leeg heb zijn we drie weken verder en zijn de laatsten al een beetje sompig geworden. Als ik dan nog aan een tweede bakje moet beginnen dan moet ik nog drie weken lang half verrotte druiven eten. Na deze uitleg mocht ik zomaar het bakje druiven afrekenen zonder de verplichting er een tweede bij te nemen.

- INGREDIËNTEN:
- 4 kipfilets
 - 1 theelepel zeezout
 - 5 deciliter olijfolie
 - 1 deciliter sherryazijn
 - 2 sjalotjes, in ringetjes gesneden
 - 2 tenen knoflook, in dunne plakjes gesneden
 - 2 theelepels honing
 - 2 takjes tijm
 - 1 theelepel gekneusde zwarte peperkorrels
 - 300 gram rode druiven zonder pit
 - 60 gram koude gezouten boter
 - 2 eetlepels gehakte peterselie
 - brood
 - ricotta

BEREIDING:

Bestrooi de kipfilets met zout. Bak de filets in 1 eetlepel van de olie. Vermeng in een kom de rest van de olijfolie met de azijn, sjalotten, knoflook, honing, tijm en peper. Giet het mengsel bij de kip in de pan. Draai de filets om in de saus en voeg de druiven toe. Zet de pan met de kip en de druiven in een voorverwarme (180 graden) oven. Schep de kip en de druiven uit de pan als de kip gaar is. Zet de pan terug op het vuur en kook de saus in. Roer daarna de boter er in klontjes door. Snijd de kipfilets in dikke plakken en leg deze terug in de saus. Schep ook de druiven in de saus. Strooi de peterselie erover. Bestrijk het brood met ricotta. Lepel hierop wat van de druiven en plakjes kip.

EXCLUSIEF

voor abonnees van het

Stadsblad Liwwadders

liwwadders

LEONIDAS

LEEWARDEN

PRALINES EN LEKKERNIEN

MILANO

MENSWEAR

AANSCHAF VAN KLEDING
(o.a. kostuums, polo's, petten, stropdassen, manchetknopen)
+ GRATIS een paar kwaliteits-sakken t.w.v. 9,95 euro

RESTAURANT

EFEZE

DINEREN BIJ TURKS RESTAURANT EFEZE

KLEINE KERKSTRAAT 2
LEEWARDEN

OVER DE KELDERS 20
LEEWARDEN

NIEUWESTAD 77
LEEWARDEN

KORTING VOOR ABONNEES

20 PROCENT (OP VERTOON VAN DEZE BON)

Kijk en luister naar 25 jaar
Stadsblad Liwwadders in Noarderwyn van
Willem de Vries via Omrop Fryslân
en YouTube



Bedankt voor dit goede artikel. Graag lees ik meer van dergelijke stukken en daarom scan ik de QR-code en maak direct 1,50 over op de rekening van Liwwadders

Tekst André Keikes • Foto: André Keikes

Woest groetzuchtig zijn de Leeuwarders niet

'Hé, goeie.' Wie groet is aardig, wie niet groet niet. Dat is kort samen-gevat de gedachte achter groeten. Er is nog wel meer over op te merken, maar hier-mee heb je de grote lijn toch wel te pakken.

Zelf behoor ik niet tot de beste groeters, want daar moet je ook een zekere aanleg voor hebben én een sterk geheugen voor namen en gezichten, maar natuurlijk heb ik in de loop van de jaren talloze mensen om mij heen gegroet of teruggegroet. Oud-burgemeester Ferd Crone bijvoorbeeld tijdens het wandelen, Peter Karstkarel tijdens het gevels inspecteren, Eddy en Henny tijdens het fietsen met tassen vol Liwwadders, grafisch ontwerper en oud-Cambuurspeler Douwe Huitema tijdens het stijlvol passeren. Natuurlijk ook mevrouw To Bijlsma (tante To) van even verderop. Een hartelijke vrouw.

Teruggroeten kan ik beter dan groeten, want je weet namelijk nooit precies of je wel voldoende in het blikveld van de ander bent of de juiste naam paraat hebt om tot groeten over te kunnen gaan. Dus kun je maar beter even wachten tot de ander is begonnen. En geen naam toevoegen, dan zit je altijd goed. Heeft de ander ook geen natuurlijke



begaafdheid voor groeten en wacht hij of zij op jou, dan kan de ontmoeting ontaarden in een naargeestig groetloos passeren. Daar kun je dan weer de hele dag mee rondlopen.

Ik heb zo'n situatie ooit bij de hand gehad met een man, die

precies op het tijdstip dat ik dagelijks het huis verliet, altijd langskwam met zijn hondje. Niemand groette. Tja, Liwwadders, apart volk wel. Geeft allemaal niet, we zouden elkaar de volgende dag immers weer zien. Maar toen opnieuw wachtten we beiden tot de ander iets

zou zeggen en weer kwam het er niet van. Je moet er geestelijk ook snel genoeg voor zijn, want je ziet elkaar vrij plotseling en het is natuurlijk ook weer niet een thema waar je je op voorbereidt, zo van: straks komt die man met dat hondje weer en dus moet ik even goed opletten om te groeten.

Zo ging het nog een paar dagen en toen opeens leek de man heel argwanend te kijken, wat me ervan weerhield om hem te groeten. Natuurlijk zei hij ook niets, argwanend als hij was.

De dagen en weken erna, werden onze onderlinge blikken steeds

Hotel-Eetcafé Duhoux *sinds 1916*

• ETEN • DRINKEN •
• SLAPEN • GENIETEN •

GREATE BUORREN 4-8 • 9088 AE WIRDUM (FRIESLAND)
TEL: +31 (0)58 255 15 13 • EMAIL: INFO@HOTEL-DUHOX.NL



Eens een Leeuwarder...

Tekst en tekening: André Keikes

Wat is nou precies een bekende Leeuwarder? Sterker: wat is een Leeuwarder? Er zijn zo veel varianten. Je hebt fulltime-Leeuwarders, deeltijders, freelancers, neo-Leeuwarders, post-Leeuwarders, interim-Leeuwarders en ook would-be-Leeuwarders. Ik ken zelfs een Leeuwarder te Lelystad, die consequent Liwwadders praat met zijn (niet in Leeuwarden geboren) papegaai.

Ik teken ze in ons aller biotoop: de straten en stegen, kades, pleinen, huizen en gebouwen van deze stad. Ook stadgenoten die ons ontvallen zijn, maar door gerichte gebruikmaking van ons geestesoog blijven voortleven in de wereld van nu. Een Leeuwarder is, laten we het daarop houden, iedereen die 'wat heeft' met Leeuwarden. En verder geen gemopper, geklaag of kritiek op mijn keuze, die is wat-ie is, al had het natuurlijk ook een totaal andere selectie kunnen zijn.

DEEL 27

Pieter Kooistra



Iets wezenlijks doen tegen de enorme ongelijkheid in de wereld en bewuster omgaan met de aarde en de mensen. Dat dreef de Leeuwarder kunstenaar en schrijver Pieter Kooistra (1922-1998), zonder wie Nederland nooit het fenomeen kunstuitleen had gekend. Hij was het die beeldende kunst voor iedereen toegankelijk wilde maken door tegelijkertijd beeldend kunstenaars te ondersteunen bij hun beroepspraktijk. Helemaal passend bij de tijdgeest, die vol was van de democratiseringsgedachte. Maar Kooistra's opmerkelijkste activiteit was de oprichting van de Stichting Uno-inkomen (tegenwoordig UNO Foundation): de eerste organisatie ter wereld die pleitte voor een wereldwijd onvoorwaardelijk basisinkomen.

Beursplein / Zaailand



**NOORD
NEDERLANDSE
BESTRIJDINGSDIENST**



Noord Nederlandse Bestrijdingsdienst
Miedwei 4
9081 AJ Lekkum
Telefoon: (06) 5354 3006

vijandiger. Hij keek soms bewust langs me heen, alsof de Achmeatoren hem voor het eerst opviel. En als we zagen dat we elkaar kritisch bekeken, scheelde het weinig of het zou tot een confrontatie in de een of andere vorm zijn gekomen. Wij waren het moment om het lachend uit te praten uiteraard al ver voorbij. Wanneer dat punt zich voordeed, kan ik nu niet meer precies vaststellen. De vierde, vijfde dag misschien, maar dat is al lang geleden. De Friesland Bank bestond nog, dus kun je nagaan.

Het gebeurt nu niet meer. Hij is vermoedelijk verhuisd. Eens zag ik hem echter ergens anders in de stad een keer op de fiets voorbijkomen. Zonder hondje. Het was bij de Westerplantage. Zoiets onthoud ik dan weer wel. Ik was de man eerlijk gezegd al een beetje vergeten, maar zag een bekend gezicht en stond dus op het punt om voor alle zekerheid maar te groeten, tot ik zijn woedende blik zag. Toen herken- de ik hem weer.

Het kan dus erg mis gaan met iets zo teders als groeten. Ik zou de man van het hondje langs deze weg nog graag mijn excuses willen maken. Er zat niets kwaads achter, ik ben nu eenmaal geen groeter van natu- re. Misschien komt het omdat ik nooit in militaire dienst ben geweest, waar vele decennia een groetplichtregime heerste. Ik herinner me de formele troe- penbewegingen bij de voorma- lige Prins Frederikkazerne nog goed, zij het vanuit de verte. Bij het verzaken van de juiste groet, kon je er als soldaat zelfs voor veroordeeld worden en achter de deur belanden. Dan leer je het wel. Helemaal alleen in een cel nadenken over je fouten, uiteraard tot inkeer komen en zo een beter mens worden, daar is celstraf toch in de eerste plaats voor bedoeld. En daarna vooral veel oefenen.

Kinderen leren soms al groe- ten op zeer jonge leeftijd als ze padvinder worden, maar dat zijn er niet veel. Met twee vingers, waarvan één bijna in je oog, als ik het wel heb. Of doen ze dat niet meer sinds ze scouts zijn gaan heten. Bij de Leeuwarder scoutinggroepen de Esdoorn en Burmania kun je het je haast niet meer voorstellen. 'De spelvisie van scouting bestaat uit zes ele- menten: samen, code, outdoor, uitdaging, team en spel'. De Es- doorn, toepasselijk gevestigd aan de Esdoornstraat, is daar glashel- der over. Niks over groetplicht dus, al staat er op hun website wel een foto van een meisje, dat

haar duim onhoog steekt. Maar dat is wat anders. Er zijn immers heel veel mensen die dat kenne- lijk erg leuk vinden om te doen.

Ook de Leeuwarder christelijke scouts van Burmania lijken wel wat anders dan die twee vin- gers aan hun hoofd te hebben. Persoonlijke ontwikkeling en avontuur bijvoorbeeld in een van de tien spelruimtes van hun fraaie clubgebouw De Vesting aan het Kalverdijkje. Of daarbui- ten natuurlijk, lekker in het gras onder de bomen.

De gewoane Liwwadder kan, als het moet, ook heus wel groeten. Hij (of zij) doet dat het liefst half grappend. Hij ziet in de verte een kennis, steekt één vinger op, dus niet de hele hand, en roept dan hard over straat: 'Hé, Gosse, mustou niet slape?' Waarop Gosse, die het allemaal niet had zien aankomen half grijnzend antwoordt: 'Gaan toch fietse, idioat'. Of iets dergelijks. Hieruit valt op te maken dat ze het de avond ervoor samen erg laat gemaakt hebben. Dit korte gesprek uiteraard allemaal in die diepe, altijd wat hese keel- klanken, zoals wanneer er vanaf de tribune 'C-hhamb-hh-úúr' gebruld wordt.

Groeten is in Leeuwarden echter veel minder gangbaar dan in kleinere plaatsen, waar iedereen altijd iedereen groet, ongeacht of ze elkaar kennen. Daar is Leeu- warden misschien net iets te groot voor geworden. In wijken en buurten doen we er nog wel aan, maar al dat volk van verder weg, daar is natuurlijk geen beginnen aan.

In sommige winkels wordt trouwens wel weer veel gegroet, specifiek door het personeel. Dat is probaat tegen diefstal, zo is ongetwijfeld wetenschappe- lijk uitgezocht. Bij de Etos op de Nieuwestad, en niet alleen daar, kom je gewoon haast niet meer toe aan het zoeken naar een potje peeling of homeopathische hoestdrank, zo woest groetzuch- tig zijn de personeelsleden daar.

Wat hen er overigens niet van heeft weerhouden alle duurdere spullen achter glas met veilig- heidssloten te zetten. Over de diefstal en agressie stimulerende zelfscankassa's willen winke- liers en concerndirecteuren het namelijk niet hebben, want die vertegenwoordigen de vooruit- gang, zo is voorlopig het idee.

DUS BLIJFT HET OBSESSIEVE ANTI-DIEFSTALGROETEN WAARSCHIJNLIJK NOG WEL EVENTJES BESTAAN.

LEEUWARDEN KOPLOPER

Door Gerard Jorna • Beeld Anton Feddema

IN AANTAL TEGEN HET GEMEENTE-BESTUUR INGEDIENDE KLACHTEN

Vergelijkend onderzoek van de Nederlandse Vereniging voor Rekenkamers en Rekenkamercommissies laat zien dat Leeuwarden koploper is in het aantal tegen het gemeentebestuur ingediende klachten.

De Gemeentewet verplicht de burgemeester toe te zien op een zorgvuldige behandeling van bezwaarschriften en een zorgvuldige behandeling van klachten door het gemeentebestuur. In dit kader heeft de Nederlandse Vereniging voor Rekenkamers en Rekenkamercommissies (NVRK) in 2023 een vergelijkend onderzoek uitgevoerd naar de behandeling van klachten bij meerdere gemeenten, provincies en waterschappen over de periode 2019 – 2022.

Het gaat om klachten gericht op gedragingen van bestuurders of ambtenaren zoals klachten over persoonlijke behandeling door medewerkers of bestuurders, het niet reageren op vragen of het krijgen van te weinig, onjuiste of misleidende informatie.

De klachtenbehandeling in Leeuwarden is in dit onderzoek ook vergeleken met die in een aantal andere gemeenten met meer dan 100.000 inwoners. De rekenkamer van Leeuwarden heeft op basis van dit vergelijkend on-

derzoek geconcludeerd dat het aantal geregistreerde klachten tegen het gemeentebestuur van Leeuwarden relatief hoog is.

De rekenkamer kan daar geen oorzaak voor aanwijzen omdat de afhandeling van de klachten niet of onvoldoende wordt geregistreerd. Ook wordt geen klanttevredenheidsonderzoek onder indieners van klachten verricht. Omdat de behandeling van de meeste klachten informeel plaatsvindt, gaat daardoor het leren en evalueren verloren. De klachtenbehandeling wordt daarmee niet benut als kwaliteitscontrolesysteem op het functioneren van het gemeentebestuur.

Ter illustratie heb ik het aantal geregistreerde klachten tegen het gemeentebestuur van Leeuwarden (128.810 inwoners) vergeleken met het aantal geregistreerde klachten tegen het gemeentebestuur van Dordrecht (122.070 inwoners):

	2019	2020	2021	2022
L'warden	350	320	350	354
Dordrecht	84	104	156	110



Het gaat om klachten gericht op gedragingen van bestuurders of ambtenaren

De rekenkamer van de gemeente Leeuwarden adviseert het gemeentebestuur dan ook om zorg te dragen voor inzicht in hoe de burgers die een klacht hebben ingediend de afhandeling daarvan hebben ervaren en welke verbeterpunten zij voor het afhandelingsproces aandragen.

Het gemeentebestuur van Leeuwarden heeft in dit onderzoek

nadrukkelijk aangegeven zich te houden aan de wettelijke regels voor het behandelen van klachten zoals opgenomen in hoofdstuk 9 van de Algemene Wet bestuursrecht (Awb) en aan de gemeentelijke klachtenregeling.

Naast de centrale registratie van alle klachten betekent dat onder meer dat de indiener van een klacht een schriftelijke ont-

vangstbevestiging ontvangt, dat de indiener en degene op wiens gedraging de klacht betrekking heeft in de gelegenheid worden gesteld om gehoord te worden en dat een verslag van het hoor en wederhoor wordt gemaakt. In de gemeentelijke klachtenregeling is opgenomen dat degene die een klacht behandelt nimmer betrokken is geweest bij de gedraging waarover de klacht gaat.

BEKIJK OOK DE REPORTAGE VAN 058 ONLINE VIA YOUTUBE

!!JA, IK WIL!!

EEN ABONNEMENT OP HET STADSBLAD LIWWADDERS
EN ONTVANG DE KRANT IN DE BUS + KORTINGSBONNEN

MET EEN ABONNEMENT ONDERSTEUN IK DE REDACTIE, DIE TIEN KEER PER JAAR EEN
INTERESSANTE KRANT MAAKT EN BOVENDIEN EEN DAGELIJKSE NIEUWSWEBSITE VERZORGT.

IK MAAK 40 EURO (INCLUSIEF VERZENDINGSKOSTEN) OVER OP REKENINGNUMMER
NL 88 RABO 0355 1954 96 T.N.V. STICHTING LOODS 50 VOOR ONDERZOEKSJOURNALISTIEK.

KRANT AAN HUIS • EXTRA SERVICE • VERGEET UW ADRES NIET TE VERMELDEN
MAIL UW ADRES NAAR DON.LIWWADDERS@GMAIL.COM

STADSBLAD LIWWADDERS: AL 25 JAAR EEN PODIUM VOOR ONDERZOEK, HISTORIE,
HUMAN INTEREST, COLUMNS EN SPRAAKMAKENDE ACTIVITEITEN.

**‘Gelukkig in deze krant niks over
Max Verstappen’
Saakje Zijlstra**

**‘Als de krant op is bij de Poiesz in
Aldlân dan stroop ik de hele stad af
naar een nummer’
Wilma Feddema**

**‘Er worden bij jullie geen zoete
broodjes gebakken. Ga zo door.’
Joke Bustra-Jorna
in snackbar De Lorentz**

OPRUIMER MARCEL SCHOUTEN

VIJFTIEN VOLLE ZAKKEN PER DAG

Door Andries Veldman • Foto: Marchje Andringa

‘Het wordt steeds minder schoon in Leeuwarden’

‘Ik hou van een beetje tempo. Ik moet snelheid ontwikkelen.’ Bijna dagelijks pakt Marcel Schouten zijn grijper en beugel met plastic zak om vuil te gaan rapen. Op een gemiddelde dag loopt hij zo’n tien tot vijftien volle zakken bij elkaar. ‘Wat ik zoal tegenkom? Drugsspuiten, bierblikjes, dooie beesten, waaronder zelfs een geit. Het wordt steeds minder schoon in Leeuwarden. Vaak staan er zakken naast de verzamelcontainer. Ik denk dat dat komt omdat er anders betaald moet worden.’

De wethouder met milieu in zijn portefeuille kan nog zulke mooie resultaten over de kwaliteit van de openbare ruimte ophoesten, Marcel Schouten denkt hier anders over. Hij ziet de dagelijkse praktijk. ‘Het zwerfvuil neemt toe en beslist niet af. Er zijn gebieden waar het steeds erger wordt.’ Schouten heeft ruime ervaring in het opruimwerk. Al ten tijde van de Dienst Sociale Werkplaats werkt hij voor de gemeente Leeuwarden. ‘Die was toen gevestigd aan de Edisonstraat. Van daaruit gingen we op pad. Eerst heb ik zo’n vier jaar in perken en plantsoenen geschoffeld, maar toen ik over kon stappen naar het vuil opruimen met de grijper heb ik die kans met beide handen gegrepen.’ Dit werk doet Schouten nu al ruim twintig jaar naar volle tevredenheid.

‘Ik mag graag autorijden en lopen. Zeven uur ’s morgens pak ik de auto en ga naar mijn wijk. Elke dag pak ik een andere wijk. Tot half vier loop ik door de straten van bijvoorbeeld Achter de Hoven of langs de Potmarge. Ik werk vooral in het oosten van de stad: Cambuursterpad, het Vliet en de rondweg. Met acht tot tien man verrichten we dit werk iedere dag weer. Ik ben de enige die alleen loopt, dat vind ik prettig. Voordat ik bij de gemeente kwam, werkte ik bij wegenbouwer Verhoeven en Faber in Jirnsum. Toen er mensen uit moesten kon ik blijven als kantinewerker, maar ze wilden niks betalen.’

Het schoffelen waarmee de 55-jarige Schouten zijn werkzaamheden bij de gemeente begon, kon hem niet bekoren. ‘Ik vond dat ze veel te veel op de schoffels leunden om te ouwehoeren. Dat is niks voor mij. Ik mag graag wandelen, of liever nog stevig lopen. Tempo maken.’ Via de app heeft Schouten regelmatig contact met zijn chef Eelco Veenstra of Mark Dekkinga. ‘Als ik losse tegels tegenkom, dan meld ik dat bij hen. Die worden snel rechtgelegd. De gemeente zorgt goed voor ons. Ik krijg aangepaste werkschoenen, want ik loop een beetje moeilijk.’ Tijdens zijn ronde door de wijken wordt Marcel Schouten regelmatig aangesproken. Dat zijn vaak complimenten van de wat oudere bewoners. ‘Dan is het hohoho, ik heb een stukje oranjeboek voor u. Dat was laatst in de Goudenregenstraat. Geld mogen we niet aannemen, drinken wel. De ouderen waarderen mijn werk, jongeren minder.’

Zijn vrije tijd brengt Schouten door in café ‘t Hoekje op de Weaze. Een deel van de clientèle van het inmiddels gesloten Gouden Pilsje uit de Beijerstraat is hiernaartoe verhuisd. ‘Voorheen zat ik vaak in café De Stee, nu zitten we in het Hoekje. Een mooi café, waar nooit trammelant is. Laatst had ik mijn moeder en mijn zus na een slipcursus meegenomen naar het café. Ze vonden het maar zo-zo denk ik, want na een drankje gingen ze er al vandoor.’



‘Ik krijg complimenten van oudere bewoners’

‘Hoi, Marcel! Dat was Coby, daar heb ik mee in de klas gezeten.’ Op deze dinsdagmorgen wandelt Marcel vanaf het BP-benzinestation aan de Drachtsterweg via De Rufus naar de dorpskerk van Huizum en langs het Potmargepad naar de Drachtsterweg waar zijn Fiat met laadbak staat geparkeerd. Voor tien uur heeft hij al zes zakken met zwerfafval opgeruimd. Bij het tankstation leunt Betty Houkes uit het raampje van haar grote bolide. Ze spreekt enige bemoedigende woorden tegen Marcel. ‘Ze was mijn buurvrouw in de Grote Kerkstraat. Bij dit benzinestation ligt altijd rommel. Om de drie passen kan ik iets oprapen. Ja, ik word regelmatig gegroet. Pietje Roozendaal toetert altijd als hij passeert. Als het regent, schuil in ik de auto. Daar houd ik ook mijn pauzes. Koffie heb ik zelf mee. Nee, die in de kantine is niet te zuipen. Hier bij dit bankje (Potmargepad) staat een blauwe afvalbak, maar hier liggen altijd toch papiertjes, flesjes of andere troep onder de bank.’

DONATEURS

ZIJN BROODNODIG VOOR
GOEDE JOURNALISTIEK

• DOE MEE, DONEER!

KIJK OP WWW.LIWWADDERS.NL

CRACKROUTE

WEGENS SUCCES OPNIEUW: CRACKROUTE DOOR LEEUWARDEN,
EEN CRIMIWANDELING (GEACTUALISEERD) LANGS BIJZONDERE PANDEN

24 SEPTEMBER VANAF 18 UUR - VERTREK HOOFDSTATION LEEUWARDEN

TIJDENS DE WANDELING WORDT U BIJGEPRAAKT DOOR WIETSKA KOEN
EN BART OLMER, JOURNALISTEN VAN DE LEEUWARDER COURANT

AANMELDEN VIA INFO@LIWWADDERS.NL OF TEL. 058-2133138





Martin van Seijen



KUNSTENAAR MARTIN VAN SEIJEN is autodidact en schildert in abstracte, expressionistische en kubistische vormen. In de loop der jaren heeft de Leeuwarder kunstschilder en ondernemer zo'n 3000 werken geschilderd. Ook maakte hij linoleumsnedes.

Voor Van Seijen is kunst een verbindend en sociaal medium. Met zijn penseel zet hij veelal kleuren op het doek die warmte moeten uitstralen. Met zijn werken laat hij zijn gevoel spreken.

Martin van Seijen is oprichter van een kunstenaarsorganisatie, genaamd **DE RODE HAND**, die de verbinding actief stimuleert met Chinese kunstenaars. Met de uitwisseling van ideeën en schilderwerken maakt Van Seijen zijn levensmotto zichtbaar: het verbinden van culturen en het overbruggen van verschillen.

'Mijn bewondering om onze doelen te halen gaat speciaal uit naar de Chinese kunstenaar en galeriehouder **MEILI JIANG**. Zij is zeer waardevol voor de ontwikkeling van De Rode Hand. Het begon met thee, toen kwamen de boeken, muziek, kunst en film. Cultuur voegt iets wezenlijks toe aan wie je bent en hoe je in de wereld staat.'

Werk van Martin van Seijen is momenteel (tot 29 oktober) te zien in de stadsgalerie onder het oude stadhuis aan het Hofplein 38. Openingstijden: maandag tot en met vrijdag van 9 uur tot 17 uur.

WWW.DERODEHAND.NL • WWW.MARTINVANSEIJEN.NL



Dax Gastrobar



Dax Gastrobar te Leeuwarden, staat garant voor gastvrijheid, een goede keuken, prettige bediening, ruime keus in eten en drinken, flexibiliteit, gezelligheid en altijd een goede prijs/kwaliteit verhouding.

- * Dagschotel €10,-
- * Driegangenmenu €27,50
- * Studentenkorting 10% over de gehele rekening

Grote Hoogstraat 32
8911 HB Leeuwarden

Tel. 06-38254603
gastrobardax@gmail.com



VDMML
van der meulen metaal

Aan-/verkoop én recycling van oud ijzer en metalen voor bedrijf én particulier!

Einsteinweg 16
8912 AP Leeuwarden
+31 58 2130402
info@vdmm.nl
www.vdmm.nl



IK LEVER MAATWERK DAAR HEEFT DE LEERLING BAAT BIJ

Advertorial

‘Het mooie van het vak van rijsschoolhouder is dat je jongeren vanaf het nulpunt tot een zelfstandig bestuurder van een auto begeleidt.’ Sander Nijhof is een vrij nieuwe naam in de wereld van de Leeuwarder autorijscholen. Nijhof was veertien jaar docent mens en maatschappij in het voortgezet onderwijs, onder meer bij Bogerman in Sneek, en koos twee jaar geleden voor het vak van rij-instructeur. ‘Eerst bij een werkgever, maar sinds juli ben ik zelfstandig aan het werk.’

‘Waarom leerlingen voor mij zouden moeten kiezen? Ik denk dat mijn achtergrond als docent van belang is. Dat is iets extra’s. Omdat ik jarenlang les heb gegeven, ook aan lastige doelgroepen, heb ik een didactische ondergrond en ervaring met het coachen van leerlingen. Dat deed ik in het voortgezet onderwijs jarenlang voor klassen van dertig leerlingen en nu begeleid ik en breng kennis één op één op leerlingen over.’

Van het onderwijs naar zelfstandig autorijschoolhouder is een hele ommezwaai. ‘Dat klopt, maar wat ik destijds voor mijn docentenopleiding heb geleerd neem ik nu allemaal mee in mijn nieuwe beroep. Bovendien vind ik autorijden leuk, het sociale contact met mensen boeiend en het overdragen van kennis interessant. Ik was ook geen docent die vijftig minuten voor de klas stond te praten. Je moet creatief omgaan met je vak en inzicht hebben in wat werkt voor de leerling. Nu kan ik mijn kennis over hoe je omgaat met een auto in het verkeer gedoseerd overbrengen. Ik lever maatwerk en daar heeft de leerling baat bij.’



Hoewel Sander Nijhof een autorijschool heeft die nog in ontwikkeling is, hij heeft sinds de start in juli negen leerlingen, kan hij wel bogen op goede resultaten. ‘Het slagingspercentage bij mij ligt hoog. Dat zou ook een reden kunnen zijn om eens contact met mij op te nemen als je overweegt om rijlessen te nemen. Een proefles is zo geregeld.’

Ouderen zijn uiteraard welkom

In principe kan iedereen die dat wil lessen nemen bij Nijhof, ook ouderen. ‘Ik kan me voorstellen dat ouderen overwegen om hun verkeerskennis op te frissen. Er is in de loop der tijd qua verkeersregels nogal het een en ander veranderd op de weg. Bovendien krijgen weggebruikers steeds meer te maken met verkeersdeelnemers die zich op bijzondere voertuigen met verschillende snelheden verplaatsen. Ouderen zijn uiteraard welkom.’

Bij autorijschool Sander Nijhof rijd je in een nieuwe Renault Clio. Het is een handzame schakelauto. ‘Dat is een fijne auto om de beginselen als bestuurder te leren. Simpel gezegd: je hebt niet al te veel auto om je heen. We starten en eindigen de les aan het achterkant van het station van Leeuwarden. Zo kunnen we de lestijd zo effectief mogelijk gebruiken. We rijden de volledige lestijd van de totale opleiding in het gebied waar je ook met je praktijkexamen rijdt.’

Heechterp

MEINDERT SCHROOR



Seas geboren wudde en doadgaan bij meensen hoare, hoare bouwe en slope bij un stad. Dizze maand is de slopershamer inne earste flats fan Heechterp gaan. Los fan un handfol folk dat d’r ongetwyfeld un moaie jeugd of andersins deurbrocht het, salle de meesten d’r gien traan om late. Ik oek nyt, ik sat dur welleswaar op skoal (Oranje Nassauskool) mar hew er nooit woant – dat was in Skieringen – dat destyds (ik praat over de jaren sestech en seuventech) overeges gien naam had; dy is later bedocht. Ik hew dur wel un goeie jeugd had, mar dat had mear met 1. myn ouwelui, 2. myn groate liefde foor boeken en atlassen en 3. ut bútengebied te maken dan met de wyk self. Utsel fde ontbrekende gefoël hew ik met myn hui dege woanplak in Camminghaburen. Dat was inne tyd dat ik in Skieringen woande bútengebied en warme herinneringen binne koppeld an strenge winters en moaie seumers (Harlinges), nyt anne hui dege wyk. Earst mar de winter. Foor 1967 – toen ut Hooglandgemaal bij Staveren opend wudde – ston un groat deel fan wat nou Camminghaburen ’s winters ‘yn splis’, op syn Frys. Wy seiden onder water. ‘s Winters lag dur, fanaf de hooiberg by de boerderij fanne gebroeders Stienstra (nou ut inmiddels oek allang foormalege NUON-terrein teugen de Vondelingweg an dat ombatterij d wudt) tot an ut Ouddeel, de Vlake. Na Ijsselmeer en un nustje Fryse meren, de groatste iisbaan fan Frysland. Ik skrief ut út liefde en ontsach met un hoofdletter en un V – as geograaf hoar ik beter te weten, want ut het nooit un offisjele geografyse naam (toponym) weest. Wat wil je: as ut un bitsje winter was konnen jou daar gewelddech skaatse. Naderhand handlangden andere jonges en ik regelmatech by boeren as Zeinstra, Hotsma en Kerkstra toen ut noch echt Wijlaarderburen was. Un allemachtech ouwe naam (fan foor 1406) hew ik self útfonnen. Mar goëd des somers (Liw wadders) liepen of satten wy achter in ut land te helpen mette hooioogst, of anne melkmasine, tussen de kievit en, leeuwerikken en grutto’s; ljippen, ljurken

en skriezen. En passant learden jou ommers nyt alleen alles over de feehouwerij mar toegeliek oek Frys. Op un middach – wij satten anne melkmasine de koeien te melken, seit Johannes Hotsma (dêr’t ik handlangde): ‘Nou

Meindert, faaks komst do hjir letter noch te wenjen’. Ik: ‘over mien lyk’ en nou woan ik hier al 36 jaar, waarfan twintech jaar op ut skaats- en melkersplak. Daar hew ik overwoegen om myn hús un naam te geven. Dat had un Terskellinger naam weze kunnen (myn ferdronken opa leit tenslotte anne foët fanne Brandaris) of iets Harlinges (Súderhaven waar ik geboaren bin) mar de earste naam dy by my opkwam was Winfield. Hotsma was un stoeve smoker fan Winfield sigaretten en de lege pakjes kwamen jou as in forensyse open deur her en der ferspreid in ut land teugen. Ik hew ut nyt deen want dan hadden jou dat konstant útlége mutten – wat betekent die naam buurman? – en ik hew niks met sukke pedanterie. Feitleks hytte de Vlake oek nyt se, mar Weeshuispolder of ouwer nog: Wilaarderhemrik.

Mar oek daar bin ik later pas achter komen. Krekt as met Heechterp, dat sien naam ontleend an un boerderij dy anne Groaningestraatweg stond, mar op sien beurt un foorganger had dy Hoogterp hytte en op un terp stond waar nou de garage fan Engelsma & Winia is: onmisk enbaar Lekkumerend, sorry Vrijheidswyk. Op syn beurt was de oarspronkleke naam fan dy terp Harmswerd. Ut un krantestukje fan desember 1958 blykt dat dy boerderij Heechterp earder oek nog Poelzicht hytten het. Dy poel lag an ut Kalverdykje en sú syn afwatering deur de Skieringersloot (oek se’n moaie iisbaan) had hewwe. Inne knik fan ut Kalverdykje boerde Ivo Poelsma op syn stjelppleats. Ik had gien tiid om ut ferband tussen dy syn achternaam en de belendende poel út te vissen. Foer foor un andere wysneus, mar foor my is ut dúdelek. Namen binne faak (nyt altyd, mar dat is un ander ferhaal!) krek se fergankelek as meensen, gebouwen en wiken.



ANSICHTKAARTEN - PLAATJESBOEKEN - CD'S - KUNST - SCHAKEN

KOM JE SCHAKEN?

UIT DE COLLECTIE VAN WILLEM WINTERS
(SOCIOLOOG/UITGEVER)

DE GEEST MOET WAAIEN
JOHNNY VAN DOORN

ANDERE TIJDEN, ANDERE ZEDEN
GERARD DE HAAS

PROVO
F.E. FRENKEL

DE NOZEMS
FREDERIC DARD

OP DE GRENS VAN TWEE
WERELDEN (25 JUNI 1940!)
DR H. COLIJN

DE POLITIEKE CRISIS
VAN NEDERLAND
S. TAS

HÉ ZUS, ZE HOUDEN ONS EROUNDER
JOKE KOOL-SMIT

DE TIJDGEEST ONTRAFELD
ANDREA WIEGMAN

SINT JACOBSSTRAAT 32 • IEDERE DAG GEOPEND, BEHALVE
MAANDAG, VAN 11 TOT 17 UUR. 'S ZONDAGS VANAF 13 UUR

WELKOM IN DE ECHTE WERELD

‘Waarom heeft niemand ons beschermd?’ Dat zegt Koen Haringa in de documentaire Nooitmeernaarhuis, die onlangs in twee delen is uitgezonden door Omrop Fryslân. In de Leeuwarder Courant vraagt programmamaker Haringa zich vertwijfeld af: ‘Waren wij nou zo naïef?’ Dat etiket valt velen op te plakken die aan het woord worden gelaten in deze wonderlijke documentaire. De documentaire, die onlangs door de publieke omroep werd uitgezonden, is buitengewoon onevenwichtig en tendentius.

De programmamakers (makers en onderwerp ineen) Koen Haringa en Herman Zeilstra staan in Nooitmeernaarhuis stil bij de teloorgang van het festival Welcome to The Village, een festival dat vanaf 2013 werd georganiseerd in recreatiegebied De Groene Ster, ten oosten van Leeuwarden. De reden van die teloorgang wordt grotendeels gelegd bij de Stichting Groene Ster Duurzaam en meer specifiek bij de woordvoerder van deze stichting, Theo van Gelder. Een aantal van de geïnterviewden richt zijn pijlen rechtstreeks op Van Gelder, die in hun ogen de kwade genius is en vooral uit eigenbelang zou handelen. Wie of wat de stichting vertegenwoordigt, is voor hen duidelijk van minder belang. Keer op keer komt Van Gelder in oude opnames in beeld (hij zag er geen heil in om me-

dewerking te verlenen aan deze documentaire) om te vertellen waar de schoen wringt. Waar het fout ging is zonneklaar: bij de gemeente Leeuwarden en de provincie Friesland. Die wilden iets dat niet kon. Omdat deze twee overheden hun zaakjes niet op orde hadden, zijn zij verantwoordelijk voor een miljoenen euro's kostende tombola aan onderzoeken, verweerschriften en ambtenaren-uren. Dat programmamakers Haringa en Zeilstra de hardwerkende festivalorganisatie een hart onder de riem wil steken is begrijpelijk, maar dat ze voorbijgaan aan de beschikbare relevante documentatie is in het kader van een journalistieke documentaire laakbaar te noemen. In tien jaar tijd is er een stroom van publicaties geweest, waarvan drie documenten erboven uitstijgen die een waardevolle bijdrage aan

de reportage hadden kunnen leveren. Dat zijn de bijzondere brief van de organisatie van het festival Psy-Fi (december 2015, te lezen op www.liwwadders.nl), het interview met Theo van Gelder in de LC (augustus 2019) waarin hij uitgebreid en genuanceerd vertelt hoe de hazen lopen en het rapport van de Rekenkamer (augustus 2020). Welkom in de echte wereld, zou je de programmamakers willen toeroepen. De gedetailleerde brief van Psy-Fi aan de gemeenteraad van Leeuwarden beschrijft hoe de gemeente omgaat met een festivalorganisatie: de honden lusten er geen brood van. Dat kan ook worden gezegd van de nauwgezette rapportage van de Rekenkamer. De presentatie van dat vernietigende rapport werd bijgewoond door de Leeuwarder wethouder van cultuur Hein Kuiken (PvdA). Misschien had Wiebe Kootstra, die in de documentaire een tipje van de sluier oplicht over de gemeentelijke werkwijze, even wat langer aan het woord gelaten moeten worden. Kootstra transformeerde van zelfstandig festivalorganisator naar gemeenteambtenaar, om al na korte tijd hard hollend de deur van het gemeentepand achter zich dicht te trekken. Ook

andere organisatoren van het eerste uur zagen de bui al snel hangen en zochten fluks een ander onderkomen. Opmerkelijk is ook dat wethouder Hein Kuiken in de documentaire en op de website van Omrop Fryslân de rechtsgang aan de orde stelt en op zijn minst suggereert dat het een en ander hieraan schort. Advocaat Ivo van der Meer van de belanghebbende partij Welcome to The Village doet hetzelfde, maar dan met minder schroom. Van der Meer zegt zonder enige terughoudendheid dat de rechtbank eropuit is geweest om de gemeente een hak te zetten. Dat lijken mij gevaarlijke beweringen. Dat een festivalorganisatie de wereld naar eigen inzicht wil verbeteren en daarbij de belangen van anderen uit het oog verliest is tot daaraantoe. Dat een wethouder openlijk de rechtbank bekritiseert om het handhaven van wetten en regels waar wij als samenleving voor hebben gekozen, is een gotspe. En een advocaat die openlijk twijfelt aan de onafhankelijkheid van diezelfde rechtbank is niet veel beter. De beide heren geven zo voeding aan toetsenbordriders. Op de sociale media gaan de bedreigingen in de richting van de voorzitter van

Groene Ster Duurzaam weer met volle kracht los. Voor de objectieve journalistiek is deze documentaire een nederlaag. Publicaties in schrift en beeld lijken de laatste jaren steeds vaker vooral vanuit het perspectief van de betreffende festivalorganisatie gemaakt. De leidende vraag wordt al gauw: wie kan er nou tegen festivals zijn, laat staan Culturele Hoofdstad? Er is al gauw sympathie voor de organisatoren. Kritische kanttekeningen komen al snel in een kwaad daglicht te staan. De objectieve verslaggeving raakt op de achtergrond als de verslaggever zijn oor vooral te luisteren legt in zijn eigen vriendenkring en, in sommige gevallen, zelfs (indirect) wordt betaald door de belanghebbende organisatie. Zo valt bij de documentaire van Omrop Fryslân de financiële bijdrage van de Stichting Ritske Boelema Gasthuis en Stichting Nieuwe Stadsweeshuis op. Waarom bekostigt Omrop Fryslân deze documentaire niet uit eigen zak? Of kunnen we concluderen dat de twee bovengenoemde stichtingen tegenwoordig ook aan politiek doen?

LEEUWARDEN, ANDRIES VELDMAN



KAFEE
IT WAPEN FAN FRYSLAN

Speciaalbier- & eetkafee

18 bieren van de tap en meer dan 100 op fles!

** Kleintje bierproeverij **

** Bierproeverijen **

** Bier & dining **

** Op verzoek ook op locatie **

ZATERDAG 28 SEPTEMBER
BOEKENPASSAGE DE RODE LOPER • SINT JACOBSSTRAAT 32

HET NU AL LEGENDARISCHE BOEKENBALLETJE



DEELNEMERS	JUDITH NIEKEN
MINNE HOEKSTRA	MELVIN VAN ELDIK
CORNELIS VAN DER WAL	MARC KOOIJ
JILT HEIDSTRA	BRAM ZIELMAN
JETSKE BILKER	+ OPEN PODIUM!

AANVANG 19.30 UUR KOMT ALLEN!
BOEKENPASSAGE DE RODE LOPER IS IEDERE DAG, BEHALVE MAANDAG, GEOPEND



BEZOEK DAGELIJKS ONZE WEBSITE **LIWWADDERS.NL** VOOR HET FIJNE LIWWADDER NIEUWS

Al 26 jaar iedere dag verse berichten

- *Ik kom alleen nog in de La Place en bij de Hema.** Daar spreek ik soms af met mijn vriendinnen. Dat zei **SYTSKE TADEMA**, die met haar spullen op de curiosamarkt stond (opbrengst voor Sri Lanka). Donderdag a.s. is de laatste markt en dat is eigenlijk jammer. Het is een sociale gebeurtenis waarbij je soms denkt: waarom wordt hier toch geen reclame voor gemaakt in bladen die gelezen worden? Net als de vrijdagmarkt trouwens, waar de ondernemers boos waren over de achtergelaten donderdagnachtrommel (30 augustus). Tadema komt met haar vriendinnen bij bovengenoemde horecazaken omdat ze daar geen dwang ondervinden van horecapersoneel dat om de haverklap vraagt: is er nog iets van uw dienst? De 1-euro ontbijtjes zijn overigens bij de Hema afgeschaft. De 1-euro ontbijtjes zijn vervangen door 2,99-euro ontbijtjes: een kop met iets warmes (uw verslaggever heeft even bij de Hema geïnformeerd wat dit precies was omdat de afbeelding op het reclamebord achter de toonbank, waar de mevrouw van de bediening op wees, onduidelijk was en een croissant.

***Met JELLE PIETERSMA** gaat het redelijk goed. Pietersma was vijfenveertig jaar en één week de enthousiaste eigenaar van snackbar De Centrale aan de Franklinstraat. Twee jaar geleden verkocht hij de zaak ('niet voor de hoofdprijs') en kort daarna raakte hij in het ziekenhuis.
- 'Ut hart is slecht. De heupen begonnen oek. We pakke de dagen die we pakke kenne,' vertelde hij eerder al aan Liwwadders. 'Het ziekenhuis was geen pretje. Ik had al twee keer afscheid genomen van mijn vrouw Tineke, maar ik ben er nog,' zo vertelde hij onlangs zittende in zijn scootmobiel op de Schrans. In de snackbar was hij niet meer geweest. Advies hoefde de nieuwe eigenaar niet. Dat betekende wel dat een groot deel van de klanten is uitgeweken naar Tom's Cafeteria aan het Cambuurplein.

***Taco Mundo** aan de Tuinen is gesloten. Eigenaar **JANKO KUIPER** gaat iets anders doen. Kuiper werd al enige tijd geplaagd voor lichamelijk malheur.

***Nog geen nieuws** over de spuitende fonteintjes. De kindertjes zijn weer naar school en we zijn benieuwd of de fonteintjes nu eindelijk weer gaan spuiten. Volgens een medewerker van La Place gaat de Hema binnenkort weer in de verkoop. We houden de ontbijtjes in de gaten.

***Komt er een rockfestival** op het Stadionplein? Bewoner **JULIUS VAN DER HARING** van de muziekbuurt wacht af. Hij had al moeite om zijn wijk in en uit te komen tijdens de eerste wedstrijd in het nieuwe stadion. Het is me wat, aldus Julius, maar kritiek op Cambuur is natuurlijk heel erg gevaarlijk.
- *Of de mooie vergoeding** voor een verkochte Cambuurspeler ten goede zal komen aan de gemeenschap die fors in het nieuwe stadion heeft geïnvesteerd, is afwachten. Raadslid **OTTO VAN DER GALLIËN** (Lijst058) heeft hier destijds opmerkingen over gemaakt. Bij winst zou de aflossing meteen in beeld komen. Achter de schermen wordt al overleg gevoerd door investeerder **PIETER KOOL**. Die heeft op zijn beurt **ROMKE KOOYENGA** (rijk geworden van het verhuren van mensen aan gemeenten) bij zijn zakelijke avonturen betrokken. Volgens vastgoedman **OTTO VAN GELDEREN** gaan de mannen stevig aan de touwtjes trekken. Wordt vervolgd.

***Er is dinsdag en woensdag** weer gesleuteld aan de fonteintjes op het Wilhelminaplein (zie hieronder), maar of ze gaan spuiten zoals in Groningen? Bij de Mercuriusfontein is het nog altijd een en al treurigheid.

***De foto van AD FAHNER** laat het Wilhelminaplein zien zoals je dat zou willen zien. Fahner schrijft op zijn Facebookpagina dat het helaas vaak anders is: geen spuitende fonteinen. Zelfs niet tijdens de warmte van vorige week. Ook de fontein Mercurius is een kleine ramp. Ook hier zou het allemaal veel beter kunnen. Nee, dan Groningen. Spuitende fonteinen voor het stadhuis en een heuse waterbaan achter het hotel van de Westers, alsof je in Italië rondstapt. En vrolijke kinderen.
- *Brasserie Patina** in het moderne woongebouw aan het Prinsessenpark (terrein voormalige LTS) zoekt een nieuwe uitbater. Ook de Burrito Brothers aan De Kelders heeft het bijna opgegeven en zoekt een nieuwe eigenaar. De huidige heeft zich verkeken op de vele uren die een horecaondernemer moet maken.

***Wie zich ook regelmatig** verkijken op de werkelijkheid dat zijn de ambtenaren van de gemeente Leeuwarden. Die vergaderden onlangs in het bovenzaaltje van café Wouters over het vastgoed, en vooral het lege vastgoed. Dan praten er mensen ondersteund met prachtige plaatjes en schetsen, terwijl ze zelf nog nooit vastgoed in eigendom hebben gehad, aldus ondernemer Otto van Gelderen. Van Gelderen, ooit begonnen als autospuiter bij een garagebedrijf in de Willem Loréstraat, zou de ambtenaar **BIJ DE LEIJ** en binnenstadsmanager **GALEMA** de finesses graag willen bijbrengen. 'Dat ken ik se fertelle in un stief kwartiertsje.'

***PATRICK VAN ERVEN** van de DE-café's zoekt een Handige Harry. Het moet een duizendpoot zijn die lol heeft in techniek en problemen kan verhelpen in tien DE's overal in het land. Van Erven merkt overigens een stevige terugval in de omzet.

Leeuwarder Roeivereniging Wetterwille



OPEN DAG
14 SEPTEMBER
10:00 tot 13:00

Roeien is een sport voor jong en oud(er). Iedereen kan het op zijn/haar manier en niveau beoefenen. Als jeugdlid, student en burger. En dat zo vaak en fanatiek als je maar wilt. De een roeit voor zijn plezier en ontspanning, de ander voor wedstrijden en weer een ander voor de gezelligheid. Alles kan, niets moet.

Lijkt het je wat? Kom dan naar onze open dag en maak vrijblijvend kennis met het roeien in en om het waterrijke Leeuwarden. Neem gerust een vriend(in), kennis, klas- of studiegenoot mee!

Wanneer: zaterdag 14 september, van 10:00 tot 13:00
Waar: **LRV Wetterwille**, Avondsterweg 13
Wat: rondleiding, uitleg samen roeien, kop koffie en opgave vrijblijvende introductiecursus
Kleding: trainingsbroek, gympen en eventueel een warme trui of jack

Meer weten? Ga naar lrwwetterwille.nl of mail secretariaat@wetterwille.nl

Neem de proef op de som en ontdek hoe fijn, gezond en gezellig roeien én het verenigingsleven is!



SINDS 1985 DE ENIGE ECHTE BUNKER

Openingstijden & Contact

Maandag T/M Vrijdag

Open Van:

13:00 T/M 17:00 UUR

19:00 T/M 23:00 UUR

Groeneweg 5
Leeuwarden
Tel: 058 2120200



MILANO MENSWEAR LEEUWARDEN

Advertorial

VERKOZEN TOT BESTE HERENMODE- ZAAK FRIESLAND EN TWEEDE VAN NEDERLAND

In december 2019 opende Eric van Bijleveld aan Over de Kelders 20 te Leeuwarden (tegenover het standbeeld van Mata Hari) zijn herenmodezaak Milano Menswear. In het monumentale pand waar heel vroeger het winkeltje in huishoudelijke artikelen van Elzinga was gevestigd, biedt Van Bijleveld mooie, stijlvolle en betaalbare italiaanse kleding en (trouw)pakken aan. Zelfs bij twee jaar corona vlak na de opening is Van Bijleveld niet bij de pakken neer gaan zitten.

Sterker nog, onlangs is Milano Menswear Leeuwarden in de door de branche-organisatie en diverse modebladen geïnitieerde verkiezing Mode Winkel Awards, uitgeroepen tot Beste Herenmodezaak van Friesland en zelfs tweede van Nederland. Op de criteria prijs & kwaliteit, service & deskundigheid, klantvriendelijkheid en Google review waardering (Milano Menswear heeft de maximale

vijf sterren en is daarbij in Leeuwarden en omstreken de enige), scoorde Milano Menswear een 9,75. Kortom, meer dan de moeite waard om eens een bezoek te brengen en de collectie te bekijken. Dat alles natuurlijk onder het genot van een Italiaanse espresso of cappuccino.

MILANO MENSWEAR LEEUWARDEN
OVER DE KELDERS 20
8911JG LEEUWARDEN



**Leuk filmpje gemaakt?
Laat het zien**

(Inzenden voor 1 oktober)



**Filmcafé en
(film)muziek**

14 oktober 2024

19:30-22.00 uur
Cammingshastins
Lieuwenburg 2
Leeuwarden

met muziek van:

-Mick & Sugar (Acta)

-Zoethout Cultureel Educatief EnZo

organisatie:

-Filmclub Kleare Kimen

Info en opgave: [klearekimen.nl](https://www.klearekimen.nl)



GRATIS FILMCAFÉ

in het MFC Camminghaburen Leeuwarden

Filmclub Kleare Kimen organiseert in samenwerking met NOVA-Noord een gezellige avond waar zelfgemaakte filmpjes centraal staan. Maar wat is een film zonder muziek? Bij de eerste stomme films werd immers al live muziek gespeeld. Muziek bij een film is zo belangrijk dat dat op deze avond zeker niet mag ontbreken.

Heb je een leuke, spannende of interessante korte film, laat hem zien op deze avond. Wil je hem vertonen op groot scherm en de mening horen van twee ervaren filmers, dan is dit je kans.

Je kan ook alleen komen kijken, de sfeer proeven en genieten.

Het is nadrukkelijk geen wedstrijd, maar samen films kijken en deze bespreken. En daarnaast genieten van (film)muziek die door het duo Mick en Sugar en het dwarsfluitensemble van Zoethout enzo live gespeeld wordt.

- IEDEREEN, LID OF GEEN LID, JONG OF OUD, KAN MEE DOEN
- ELK GENRE IS WELKOM, VAN SPEEL- TOT VAKANTIEFILM EN VAN DOCUMENTAIRE TOT MUZIEKCLIP
- DEELNAME IS KOSTELOOS
- DE LENGTE MAG VAN 1 TOT CA 10 MINUTEN DUREN
- FILM AANLEVEREN ALS MPG2 OF MPG4
- INZENDEN KAN TOT UITERLIJK 1 OKTOBER
- INZENDEN VIA WETRANSFER NAAR FILMCAFE@KLEAREKIMEN.NL
- ER IS BEPERKTE PROJECTIETIJD BESCHIKBAAR, FILMS WORDEN TOEGELATEN EN VERTOOND IN VOLGORDE VAN BINNENKOMST

HET AANMELDFORMULIER VIND JE OP DE SITE VAN KLEARE KIMEN: [HTTPS://WWW.KLEAREKIMEN.NL](https://www.klearekimen.nl)

WANNEER: MAANDAG 14 OKTOBER 2024
LOCATIE: CAMMINGHASTINS, LIEUWENBRUG 2 LEEUWARDEN
AANVANG: 19:30 UUR

Vragen? Mail naar: info@klearekimen.nl



Thuisopticiens Friesland

UW OPTICIEN AAN HUIS
 Voor een afspraak of meer informatie belt u met 0518-850125
 of kijk op de website: www.thuisopticiensfriesland.nl

**KN KEUKEN
 RENOVATIE**
 nederland

Regio Leeuwarden

- ◆ nieuwe keukendeuren
- ◆ nieuwe scharnieren
- ◆ nieuwe werkbladen
- ◆ nieuwe apparaten
- ◆ nieuwe kranen

Als het om de euro's gaat!

keukenrenovatienederland.nl

06 - 2856 3755



EDDY & HENNY:

**'WE MUTTE WAT
 MEER AMBISIE
 TOANE'**

HENNY 'Ut is nou af en toe droog. We lappe de ramen en de boeidelen. We hewwe sitten te lesen. Ut boek fan Conny Braam, de handelsreiziger van de Nederlandse Cocaïne.'

EDDY 'Dan falle je de skellen fan 'e ogen.'

HENNY 'Nog even en je kenne de cocaïne in 'e snackotheek hale. We binne feulsten te lang bezig weest om an 'e top te kommen.'

EDDY 'Nyt fan dat benauwde.'

HENNY 'We mutte wat meer ambisie toane. Nederland handelsland!'

EDDY 'In 'e Vlietzone binne se al aardech op streek. Daar is ut pief-paf-poef.'

HENNY 'En met de groate kokkert over de tafel.'



*U kunt met ons uw wensen bespreken voor uw uitvaart.
 Neem daarvoor vrijblijvend contact met ons op.*

MANNING
 Uitvaartzorg



met liefde geregeld
 ongeacht uw verzekering of lidmaatschap

058 - 844 83 65 | www.manninguitvaartzorg.nl

HoutbouwdeBruin

De specialist in geïmpregneerde houtbouwproducten

De Swette 1c, 9269 RC, Feanwâlden | www.houtbouwdebruin.nl | Telefoon: 06-22510084



MAATWERK IN HOUTBOUW

Houtbouw de Bruin is al ruim 30 jaar gespecialiseerd in houtbouw producten op maat en naar wens gebouwd. U heeft bij ons een grote keus uit diverse houtsoorten en profileringen. Uniek is ons assortiment geïmpregneerd vuren-hout in maar liefst 7 verschillende kleuren.

Berging met of zonder overkapping, een sierlijke tuinhuisje of een functionele garage? Houtbouw de Bruin produceert en plaatst deze al jaren naar tevredenheid bij de opdrachtgevers. Landelijke stijl, modern en strak, horizontale of verticale wandbetimmering? Houtbouw de Bruin heeft hierin een zeer groot assortiment gevelbetimmering.

DOUGLAS HOUTBOUWMODELLEN

Kapschuur modellen met het populaire Zweeds rabat zwart zijn een aanwinst voor elke tuin. Uiteraard leveren we deze uitstraling ook in de lessenaardak en platdak uitvoeringen. Alle daken worden standaard voorzien van dakbeschot en goede kwaliteit dakbedekking, dakpannen, dakpanprofielplaat, metalen dakplaat of EPDM bij platte daken.



GAAT U ZELF (VER)BOUWEN

Bij Houtbouw de Bruin heeft u de keuze uit diverse profileringen, houtsoorten, geïmpregneerd en/of geborsteld + eventueel 2 x in kleur gespoten. Leverbaar in: Vuren, Western Red Cedar, Grenen OS, Thermowood, en Yellow Cedar.

Bezoek voor inspiratie ons buiten showterrein en onze overdekte showroom. Wij staan u graag te woord voor advies en het bespreken van de vele mogelijkheden!

KANTOREN
VERGADEREN
FLEXWERKEN
LUNCHEN



CRYSTALIC

Op zoek naar een
dynamische werkplek
of vergaderlocatie?

Bekijk ons aanbod op
www.crystalic.nl



LEEWARDEN | FRANÇOIS HAVERSCHMIDTWEI 2 | 8914 BC | THE NETHERLANDS

crystalic business park